



100

# Η πανοπλία του θεού

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΦΑΝΕΛΑΣ ΜΑΣ



ARIS.RE

[www.aris.re](http://www.aris.re)

## **Η Πανοπλία του Θεού**

Η ιστορία της φανέλας μας

Συγγραφέας: Aris Re

Τίτλος: Η πανοπλία του Θεού, η ιστορία της φανέλας μας

8 Μάρτιος 2015

ISBN: 978-960-93-6664-9

Ψηφιακή επεξεργασία φανέλων: Aris re

Φωτογραφίες: Αρχείο [www.aris.re](http://www.aris.re)

Επιμέλεια έκδοσης: Aris Re

Στοιχειοθεσία, σελιδοποίηση: Aris Re

Εξώφυλλο: Aris Re

Κεντρική Διάθεση: μέσω της ιστοσελίδας [www.aris.re](http://www.aris.re)

(Email: [info@aris.re](mailto:info@aris.re), κιν.: 693 2523 406, 698 0493756)

**ΤΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΟΧΥΡΩΜΕΝΑ.**

**ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ Ή Η ΑΝΑΤΥΠΩΣΗ ΜΕΡΟΥΣ Ή ΟΛΟΥ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΜΕ ΟΠΟΙΟΝΔΗΠΟΤΕ ΤΡΟΠΟ Ή ΜΕΣΟ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΕΓΓΡΑΦΗ ΑΔΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ-ΕΚΔΟΤΗ.**

Στην οικογένεια μου



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή	5
Προπολεμική Εποχή 1914-1940	7
Μεταπολεμική Εποχή 1945-1959	27
Α' Εθνική 1959-1979	39
Επαγγελματικό ποδόσφαιρο 1979-2014	59
Επίλογος	123

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το βιβλίο-λεύκωμα που κρατάτε στα χέρια σας αποτελεί τη συνέχεια του πρώτου μου βιβλίου «100, την καρδιά αν ρωτήσεις ποτέ» που κυκλοφόρησε τον Μάιο του 2014 για να γιορτάσει την εκατονταετηρίδα του ποδοσφαίρου του Άρη Θεσσαλονίκης.

Με τη συλλογή στοιχείων για την αποπεράτωση του πρώτου βιβλίου, βρέθηκα ξαφνικά μέσα σε λίγους μήνες να κατέχω ένα τεράστιο αρχείο από φωτογραφικό υλικό σχετικό με τον Άρη. Τότε αφού πάντρεψα την επιθυμία μου με την δυνατότητα, αποφάσισα να προσφέρω στους φίλους του Άρη, και όχι μόνο, κάτι όμορφο οπτικά αλλά συγχρόνως νοσταλγικό, πάντα σχετικό με την ιστορική επέτειο των 100 χρόνων.

Κάνοντας χρήση της τεχνολογίας και του προγράμματος επεξεργασίας γραφικών photoshop, σε πλήρη συντονισμό με το φωτογραφικό υλικό μου, μπόρεσα να αναπαράγω πιστά, τις φανέλες που φόρεσαν οι παίκτες μας κατά τη διάρκεια των 100 αυτών χρόνων!

Έτσι σας παρουσιάζω με υπερηφάνεια ακόμη ένα βιβλίο για τα 100 χρόνια του Άρη, καθώς η χρονιά της εκατονταετίας δεν έχει ακόμη εκπνεύσει, το οποίο δεν έχει όμοιο του, τουλάχιστον στα ελληνικά ποδοσφαιρικά δεδομένα!

Η δομή του είναι σχετικά απλή, καθώς στις σελίδες του προβάλλονται με χρονολογική σειρά οι αναπαραστάσεις των φανέλων, μία σύντομη περιγραφή τους και μία φωτογραφική τους απεικόνιση. Η ιστορία του Άρη έχει χωριστεί στις συνηθισμένες περιόδους: Προπολεμική περίοδος (1914-1940), μεταπολεμική περίοδος (1945-1959), Α' εθνική (1959-1979) και επαγγελματικό ποδόσφαιρο (1979-2014).

Πέρα από τη συγκέντρωση φωτογραφικού υλικού από κάθε χρόνο της ιστορίας του Άρη, τον εντοπισμό και τη δημιουργία σε ψηφιακή μορφή κάθε φανέλας που χρησιμοποίησε η ομάδα, αντιμετώπισα μερικές επιπρόσθετες δυσκολίες: στη ψηφιακή αναπαραγωγή, κυρίως στα χρόνια που οι φωτογραφίες ήταν ασπρόμαυρες, δεν ήταν δυνατό να καταστεί σαφές ποια ακριβώς απόχρωση του κίτρινου χαρακτήριζε την κάθε φανέλα! Θεωρώ ωστόσο πως το απλό κίτρινο που τελικά χρησιμοποίησα, αποτελεί μια ρεαλιστική απεικόνιση. Οι παλιότεροι που ίσως ακόμη θυμούνται, μπορεί να βρουν μικρές διαφορές, ωστόσο δεν πιστεύω πως οι αποχρώσεις μου απέχουν πολύ από τα πραγματικά χρώματα.

Λόγω του μεγάλου χρονικού διαστήματος που έχει περάσει, δεν κατέστη δυνατόν να μελετήσω παλιές φανέλες από κοντά. Έτσι δεν κάνω καμία αναφορά στα υλικά κατασκευής τους, αλλά ούτε και στους προμηθευτές τους που πριν την επαγγελματική εποχή είναι δύσκολο έως ακατόρθωτο να εντοπιστούν! Από το 1979 και μετά, αναφέρω την εκάστοτε εταιρία αθλητικής ένδυσης που συνεργάζονταν με την ομάδα, αλλά τίποτα παραπάνω καθώς αυτό που με ενδιαφέρει να παρουσιάσω είναι η εμφάνιση.

Μία πλήρη στολή περιλαμβάνει σορτσάκι, κάλτσες, καλαμίδες και παπούτσια, ωστόσο θεωρώ πως η φανέλα είναι το σπουδαιότερο αξεσουάρ του ποδοσφαιριστή και έτσι παραλείπω τα υπόλοιπα. Επίσης δεν αναπαράγω το πίσω μέρος της κάθε φανέλας, αφενός γιατί στις περισσότερες φορές ήταν απλό, ίδιο με το εμπρός, αφετέρου όμως στις περισσότερες φωτογραφίες που διαθέτω στην κατοχή μου δεν διακρίνεται. Αδίκημένους αφήνω και τους τερματοφύλακες, αφού η ποικιλία των εμφανίσεων τους, ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια θα απαιτούσε τεράστια προσπάθεια και χώρο. Να τονιστεί βέβαια πως μέχρι την δεκαετία του '70 αγωνίζονταν κυρίως με μαύρες εμφανίσεις.

Θέλω να ευχαριστήσω τους παλιούς ποδοσφαιριστές Κεμαλίδη, Πιοζάνη, Ψηφίδη, Βένο, Μπιμπισίδη, Μαλλέ για την παροχή του φωτογραφικού τους αρχείου. Επίσης μεγάλη βοήθεια μου προσέφεραν τα βιβλία του Άρη του Κώστα Ίντου και του Άγγελου Καρυπίδη.

Ελπίζω να απολαύσετε και να αγαπήσετε το βιβλίο που κρατάτε στα χέρια σας, όσο και το πρώτο μου βιβλίο. Επίσης εύχομαι να μην είναι το τελευταίο, καθώς μόνο με την υποστήριξη σας θα μπορέσω να υλοποιήσω ένα προγραμματισμένο σχέδιο πέντε συνολικά βιβλίων σχετικά με την ιστορία του συλλόγου της καρδιάς μας.

YELLOW POSTER



Αρχές δεκαετίας 70. Η έξοδος της ομάδας (φανέλα 033Γ).

## ΠΡΟΠΟΛΕΜΙΚΗ ΕΠΟΧΗ 1914-1940

Ένα από τα βασικά χαρακτηριστικά μιας ομάδας είναι η φανέλα. Η φανέλα και τα χρώματα της είναι τα εξωτερικά χαρακτηριστικά που καθιστούν έναν σύλλογο αναγνωρίσιμο στους φίλους και ταυτόχρονα πηγή φόβητρου αλλά και σεβασμού για τους αντιπάλους.

Στο άρθρο 37 του ιδρυτικού καταστατικού του συλλόγου αναφέρεται μεταξύ άλλων: «...οι αθληταί εν τοις αγώνισιν φέρουσιν στολήν κανονιζόμενην υπό του Διοικητικού Συμβουλίου...». Το Διοικητικό Συμβούλιο λοιπόν μεριμνούσε για τον ιματισμό των παικτών! Ποιά ήταν όμως τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου; Μα φυσικά οι ίδιοι οι παίκτες! Δεν υπάρχουν μαρτυρίες, αλλά δεν είναι δύσκολο να φανταστεί κανείς πως αγοράστηκαν οι πρώτες φανέλες: με έρανο ανάμεσα στους παίκτες, ή ακόμη πιθανότερο, ο καθένας να αγόρασε την δική του. Δεν αποκλείεται φυσικά στην αρχή η ομάδα να αγωνίστηκε σε κάποιες περυπτώσεις χωρίς ομοιόμορφες εμφανίσεις, φορώντας ο καθένας το πουκάμισο ή το φανελάκι του.

Ο Ηρακλής, η μοναδική ελληνική ομάδα στην πόλη μέχρι το 1914, ήταν από καιρό οργανωμένο σωματείο. Ο νεοϊδρυθείς Άρης αποτέλεσε σύντομα αντικείμενο χλευασμού από τα μέλη του γηραιού. Το ίδιο το ψευδώνυμο γηραιός βγήκε το 1916, παρότι η ομάδα τους είχε μόλις οκτώ χρόνια ζωής, ακριβώς για να τονίσουν την παλαιότητα τους έναντι των νέων τους αντιπάλων. Στην αρχή λοιπόν οι παίκτες του Άρη αποκαλέστηκαν από τους αντιπάλους τους «μονοσάνδαλοι», καθώς υπήρχε η φήμη πως αγωνίζονταν στις προπονήσεις με ένα μόνο ποδοσφαιρικό παπούτσι, για να μην χαλάσουν το άλλο! Ακόμη και να μην είναι αλήθεια αυτό, δείχνει το επίπεδο φτώχειας που υπήρχε στον «νεογέννητο» Άρη. Στο τέλος του πρώτου παγκοσμίου πολέμου και με την ανασυγκρότηση του Άρη, η ομάδα παρουσιάζεται με «ομοιόμορφες φανέλες, υποδήματα και παντελονάκια», κερδίζοντας τις εντυπώσεις και γίνεται αποδεκτή από τον Ηρακλή (τον οποίο είχε κερδίσει στο πρώτο τους παιχνίδι το 1916) ως ισάξια ομάδα. Νέα μέλη εισρέουν αθρόα στις τάξεις των ποδοσφαιριστών του Άρη. Παρότι υπήρχε μεγάλη επιλεκτικότητα ως προς τα προσόντα και τις ικανότητες των νέων παικτών της ομάδας, μαθαίνουμε από μια πηγή της εποχής πως «γίνονταν εύκολα δεκτά νέα μέλη που μπορούσαν να αγοράζουν φανέλες και παπούτσια εξ ιδίων». Είναι γνωστό πως υπήρχε μηνιαία εισφορά από τα μέλη του συλλόγου στο ταμείο. Οπότε πολύ πιθανόν με χρήματα αυτά να αγοράζονταν οι νέες εμφανίσεις, τουλάχιστον από το 1919 και ύστερα.

Κάνοντας μία βουτιά πίσω στον χρόνο, βλέπουμε τις πρώτες μαρτυρίες για το πώς ήταν ο Άρης στις αρχές των ημερών του. Οι πρώτες κιτρινισμένες μαρτυρίες απεικονίζουν τα ιδρυτικά στελέχη του Άρη. Οι παλιότερες φωτογραφίες που κατόρθωσα να εντοπίσω κατά την διάρκεια της «περυπλάνησης» μου στις απαρχές της ομάδας, έχουν ημερομηνίες του 1917, 1918, 1921 και 1923. Στα πρόσσωπα των ιδρυτών-παικτών διαφαίνεται καθαρά η υπερηφάνεια που πηγάζει από το γεγονός ότι είναι μέρος μίας δυνατής ομάδας φορώντας μία ομοιόμορφη στολή με τα χρώματα που οι ίδιοι διάλεξαν, έχοντας κατά νου τα επίσημα χρώματα της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Δεν μπορούσαν να γνωρίζουν βέβαια πως η εξύψωση της ομάδας της παρέας τους σε επίπεδο σωματείου που πραγματοποίησαν εκείνη την ημέρα, την 25<sup>η</sup> Μαρτίου 1914, δημιούργησε ένα αθλητικό κίνημα που



επρόκειτο να συνταράξει και να επηρεάσει τα αθλητικά δρώμενα της πόλης και της χώρας για τα επόμενα εκατό χρόνια!

Η γειτονιά-παρέα λουπόν γίνεται επίσημη ομάδα και πρέπει να ξεχωρίζει από τους αντιπάλους της. Μία από τις πρώτες φροντίδες είναι η προμήθεια στολής. Τα χρώματα έχουν ήδη αποφασιστεί. Καταλυτικό ρόλο στην επιλογή της φανέλας που φοράνε οι πρώτες ομάδες του Άρη παίζει η παρουσία συμμαχικών και κυρίως βρετανικών στρατευμάτων στην Θεσσαλονίκη κατά την διάρκεια του πρώτου παγκοσμίου πολέμου. Η ομάδα μας παίζει εναντίον ομάδων απαρτισμένων από ξένους και οι παίκτες μας συναναστρέφονται με αυτούς τους στρατιωτικούς που προέρχονται από προηγμένες ποδοσφαιρικά χώρες. Συγκεκριμένα στην Γηραιά Αλβιόνα, οι ποδοσφαιρικές διοργανώσεις μετρώνε ήδη περίπου πενήντα χρόνια ζωής. Πολυάριθμοι δημοφιλείς σύλλογοι συναγωνίζονται κάθε χρόνο για τους θεσμούς του πρωταθλήματος και του κυπέλλου, ενώ οι αγώνες είναι πόλο έλξης για χιλιάδες οπαδούς. Πολύχρωμες στολές χαρακτηρίζουν την κάθε ομάδα, που επιλέγει τα χρώματα και το σχέδιο της φανέλας της με σκοπό να καθιερώσει την αναγνωρισιμότητα της στα μάτια και τις συνειδήσεις του κάθε φίλου ή αντιπάλου της. Έτσι χρησιμοποιούνται ρίγες κάθετες, οριζόντιες ή διαγώνιες, καπέλα(!), μακριά ή κοντά παντελόνια, και άλλες επινοήσεις που χαράσσουν τα όρια ανάμεσα στα αντίπαλα σωματεία.

Αυτό το ενδυματολογικό πανδαιμόνιο πρέπει να ήταν χαραγμένο στην ποδοσφαιρική συνείδηση των Βρετανών στρατιωτικών που επηρέασαν τους ιδρυτές της ομάδας μας! Οι στολές που βλέπουμε να φοράνε οι παίκτες του Άρη στις φωτογραφίες του 1917-18 απηχούν κατά μεγάλο βαθμό την ενδυμασία βρετανικών ομάδων: η φανέλα είναι μοιρασμένη σε τεταρτημόρια με εναλλαγή των δύο χρωμάτων της ομάδας. Αυτός ο τύπος φανέλας συναντάται πολύ συχνά στον Βρετανικό χώρο, κυρίως στα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Ομάδες όπως η Σαουθάμπτον, η Νιουκάσλ, η Έβερτον, η Κάρντιφ, η Ντάρλινγκτον, η Άστον Βίλα και αρκετές άλλες, γράφουν ιστορία παίζοντας επί μακράς σειράς ετών με αυτή την ίδια ενδυματολογική επιλογή. Άλλα χαρακτηριστικά της φανέλας είναι ο «λαιμός» τύπου «πόλο», με γιακαδάκι μαύρο στα αριστερά, κίτρινο στα δεξιά και η παρουσία κουμπιών. Στα μανίκια παρουσιάζεται ο ίδιος διαχωρισμός σε τεταρτημόρια και η ίδια εναλλαγή του κίτρινου-μαύρου. Αριθμοί στην πλάτη δεν υπάρχουν φυσικά, αφού επινοήθηκαν πολλά χρόνια αργότερα, ενώ στην «κίτρινη» μεριά της καρδιάς υπάρχει μαύρη τσέπη. Τα σορτς είναι ουσιαστικά παντελόνια που φτάνουν ως το γόνατο και είναι ανοιχτόχρωμα, προφανώς κίτρινα ή μπεζ. Απαραίτητο αξεσουάρ τους η ζώνη! Οι κάλτσες μακριές, ανοιχτόχρωμες, σηκωμένες μέχρι ψηλά, με σκοπό να προστατεύουν όσο γίνεται τα πόδια από τις σκληροτράχηλες επιφάνειες των πρώτων σκληρών γηπέδων. Βασικό αξεσουάρ του τερματοφύλακα δεν είναι τα γάντια, που θα αρνήσουν να αποτελέσουν μέρος της σχετικής ενδυματολογίας, αλλά το καπέλο-τραγιάνσκα για την προστασία από τον ήλιο. Τα πρώτα χρόνια της ύπαρξής του, ο Άρης φαίνεται, βάσει των φωτογραφιών που διαθέτουμε, να παίζει αποκλειστικά με αυτές τις φανέλες.

Οι φωτογραφίες του 1921-23 παρουσιάζουν μία καινούργια εκδοχή αυτής της στολής, καθώς οι φανέλες είναι πάλι χωρισμένες σε τεταρτημόρια, αλλά με διαφορετική διαδοχή των χρωμάτων. Το τεταρτημόριο στην πλευρά της καρδιάς είναι πλέον μαύρο και η τσέπη κίτρινη! Το 1923 βλέπουμε κεντημένο σε αυτή την τσέπη το μονόγραμμα της ομάδας, ένα καλλιγραφικό «Α». Σε μία φωτογραφία του 1921 βλέπουμε τους μισούς παίκτες να φοράνε τον παλιό τύπο φανέλας και τους

άλλους μισούς τον καινούργιο. Κάπου εκεί πρέπει χρονικά να έγινε η μετάβαση στις νέες στολές!

Το 1924 ο Άρης παίζει στο Μοναστήρι της Γιουγκοσλαβίας εναντίον της τοπικής Πελιστέρ. Στην φωτογραφία που διασώζεται, οι παίκτες μας φορούνε λευκές φανέλες με ένα «Ελ» στο αριστερό στήθος. Είναι η πρώτη φορά που ελληνική ομάδα παίζει εκτός της χώρας μας και φαίνεται πως οι υπεύθυνοι μας το «γιόρτασαν» αναλόγως!

Το καλοκαίρι του 1925 μία περίεργη έως αστεία ιστορία αναταράσσει τα ήρεμα νερά της καθημερινότητας στην πόλη, καθώς φεύγουν πέντε μέλη της ομάδας του Άρη για να πάνε στην ομάδα των Κωνσταντινουπολιτών της Θεσσαλονίκης που εκείνο τον καιρό είχε το όνομα ΑΕΚ. Ο Αρμάς και ο Σκέμης, πρώην παίκτες του Άρη, παίρνουν μαζί τους και αθλητικό υλικό, κυρίως φανέλες σορτσάκια και παπούτσια! Άλλωστε η ΑΕΚ διεκδικούσε κι αυτή τα κίτρινομαυρά χρώματα, οπότε οι φανέλες του Άρη τους βόλευαν! Τελικά ο Άρης αντιδράει και κατόπιν απειλών μηνύσεων από τον αρχηγό του Νακόπουλο, ο αρχηγός της ΑΕΚ και πρώην παίκτης του Άρη, Βεντουρέλλης, συνιστά ψυχραιμία και επιστρέφει το κλεμμένο υλικό. Ο Νακόπουλος αναφέρει σε επιστολή του πως η κατάσταση του ταμείου του Άρη ήταν τόσο αδύναμη, «ως αγελάδος του Φαραώ», ενώ σε αγώνα που έπαιξαν οι κίτρινοι με τον Ηρακλή, αναγκάστηκαν να δανειστούν από τους αντιπάλους τους τρία σορτσάκια ώστε να μπορέσουν να εξοπλίσουν πλήρως την ενδεκάδα τους!

Με την πάροδο των χρόνων τα οικονομικά προβλήματα, τουλάχιστον ως προς τον ιματισμό, λύνονται. Στην έναρξη του πρωταθλήματος Θεσσαλονίκης, το 1927, οι τέσσερις ομάδες του Άρη φωτογραφίζονται μαζί, με εντυπωσιακή ομοιομορφία των εμφανίσεων και των σαράντα τεσσάρων ποδοσφαιριστών όλων των ηλικιών.

Ο Άρης διανύει το υπόλοιπο της προπολεμικής περιόδου φορώντας πληθώρα στολών, σύμφωνα με τις προσταγές της αθλητικής μόδας. Συχνά στο στήθος μπαίνει σαν κέντημα το μονόγραμμα, ή το εραλδικό σύμβολο της ομάδας. Κάθετες ή οριζόντιες ρίγες, γιακάδες και δέσιμο με κορδόνι χαρακτηρίζουν την ομάδα και μένουν στην ιστορία χάρη στις πολλές φωτογραφίες που απεικονίζουν τους θριάμβους και τους τίτλους της εποχής...



1924, Πελιστέρ Μοναστηρίου – Άρης, στην πρώτη παρουσία ελληνικής ομάδας εκτός χώρας.



1914 Η ίδρυση του συλλόγου.

Άρθρο 37 του καταστατικού της ομάδας: "...Οι αθληταί εν τοις αγώσι φέρουσιν στολήν κανονιζόμενην υπό του Διοικητικού Συμβουλίου..."



001

Η πρώτη γνωστή φανέλα του Άρη.

Χωρισμένη σε τεταρτημόρια, με διαδοχική παρουσία των δύο χρωμάτων, μαύρου και κίτρινου. Το ίδιο και στα μανίκια, ενώ ο γιακάς ήταν δίχρωμος και κούμπωνε με τρία κουμπιά. Στο αριστερό στήθος υπήρχε μαύρη τσέπη.



1917 Η πρώτη απεικόνιση της ομάδας εναντίον Ιταλών (στρατιωτικών).



Μία σύνθεση του 1918.





Ίδιος τύπος με την πρώτη φανέλα, αλλά με αντιστροφή των χρωμάτων της.



002

Κεντρημένο το μονόγραμμα του συλλόγου στην τσέπη στο στήθος.

Α

Συναντιέται σε φωτογραφίες της περιόδου 1923-1924. Τα κουμπιά στο στήθος ήταν συνήθως ξεκούμπωτα. Ο γιακάς κίτρινος.

003



004

Δεύτερη εκδοχή της ίδιας φανέλας, με το κίτρινο τμήμα πιο χαμηλά, ενώ ο γιακάς είναι μαύρος. Φορέθηκε περίπου την ίδια περίοδο.







005

Η πρώτη ριγέ φανέλα με μαύρο γιακά και κορδόνι. Με εννέα κάθετες ρίγες.



1925  
Ο Αγγελάκης και  
ο Γιακουμής.



007

Η κλασικότερη φανέλα της προπολεμικής περιόδου.

Συναντιέται από το 1925 μέχρι και το 1932, με μικρές διαφορές στις αποχρώσεις του κιτρίνου. Την φόρεσαν όλες οι ομάδες υποδομής του Άρη. Η φανέλα αυτή συνδέθηκε με την κατάκτηση των πρώτων δύο Πανελληνίων πρωταθλημάτων.



Οι τέσσερις ομάδες του Άρη το 1927-28. Όλοι φοράνε τον ίδιο τύπο φανέλας με ελαφριές αποκλίσεις στην απόχρωση.



Δεύτερη ριγέ φανέλα  
με επτά κάθετες ρίγες,  
δίχρωμο γιακά  
και κορδονάκι.



006



1926  
Άρης-Σπορτ Κλουντ.

1925-1927

1928



Τα σήματα που στόλιζαν το αριστερό μέρος του στήθους, μέχρι το 1928.

Πολλές φορές τα κορδόνια  
αφαιρούνταν από τους  
ποδοσφαιριστές ή κόβονταν  
από την χρήση.



1932 Πρωταθλητές Ελλάδας.



1928 Πρωταθλητές Ελλάδας.



Με πολλές οριζόντιες ρίγες και κουμπιά. Γιακάς μαύρος.



009



1931 Βικελίδης Κώστας.

Η εντυπωσιακή μπλούζα του τερματοφύλακα.



009

1931 Ο Κουμπηλής εν δράσει.



Με επτά κάθετες ρίγες, δίχρωμο γιακά και κορδόνι. Φορέθηκε και από την δεύτερη ομάδα.



1928 Πρώτη και δεύτερη ομάδα με τα κύπελλα τους.



010

Ψιλές οριζόντιες ρίγες, με απλό V στον λαιμό. Φορέθηκε λίγο.



Κλεανθίκος, Κώστας και Νικηφόρος. Οι τρεις Βικελίδες στο γήπεδο (1931).



011



012

Η φανέλα που συνδέθηκε με την κατάκτηση του τίτλου το 1932. Σκέπη κίτρινη με φαρδιά μαύρη λαιμουδιά.



1932 Οι πρωταθλητές της χώρας σε παράταξη.



013

Η ριγέ με τις επτά ρίγες γίνεται πιά κλασική. Δίχρωμο γιακαδάκι και κορδόνι στον λαιμό.



Άνοιξη 1937. Σε τουρνουά στην Παλαιστίνη.





014

Σκέτη κίτρινη φανέλα με μαύρη λαιμουδιά. Κεντημένο στο στήθος αριστερά το μονόγραμμα της ομάδας σε ρομβικό πλαίσιο.

Σύνθεση του 1938.



015

Οριζόντιες λεπτές ρίγες (16) με δίχρωμη λαιμουδιά. Φορέθηκε και από την δεύτερη ομάδα στα τέλη της δεκαετίας του '30.



1939 Σε φιλικό στον Βόλο.



018

Κίτρινη φανέλα με μαύρη λαιμουδιά. Τα μανίκια είναι καταμαύρα. Ήταν σε χρήση ήδη από το 1937. Φορέθηκε στον άτυχο τελικό του 1940, αλλά και στο καλοκαιρινό τουρνουά για τη φανέλα του στρατιώτη.

Τελικός κυπέλλου εναντίον του ΠΑΟ, 1940.



Σε αγώνες εναντίον ομάδων με ίδια χρώματα, ο Άρης χρησιμοποιούσε ενίοτε ολόμαυρες φανέλες, όπως π.χ. στους ημιτελικούς κυπέλλου 1940 κατά της ΑΕΚ.



017



018

Η τελευταία φανέλα της προπολεμικής περιόδου. Απλή κίτρινη με μαύρη λαιμουδιά σε σχήμα V, χρησιμοποιήθηκε για τελευταία φορά την 27η Οκτωβρίου 1940. Φορέθηκε φυσικά και κατά τη διάρκεια της κατοχής, αλλά και το 1945.



27 Οκτωβρίου 1940: Άρης - ΜΕΝΤ 4-0.





Μάιος 1925. Οι Σκέμπερης, Αρμάς και Κώστας Βικελίδης ποζάρουν με την φανέλα 003. Λίγους μήνες μετά οι πρώτοι δύο θα φύγουν παίρνοντας μέρος του εξοπλισμού της ομάδας.



1927. Οι Ζαρές, Κωνσταντίνιδης και Γιακουμής με την πιο κλασική προπολεμική φανέλα (007)

## ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΕΠΟΧΗ 1945-1959

Τα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια χαρακτηρίζονται από τη μεγάλη φτώχεια της ελληνικής κοινωνίας που φυσικά αντικατοπτρίζεται και στα αθλητικά σωματεία.

Τα πρώτα πέντε χρόνια μετά την απελευθέρωση της χώρας, ο Άρης αγωνίζεται με απλές κίτρινες φανέλες, χωρίς ιδιαίτερα σχέδια.

Στις 2 Νοεμβρίου 1947 στο ματς για το πρωτάθλημα Θεσσαλονίκης εναντίον του Ηρακλή, οι παίκτες του Άρη μπαίνουν στον αγωνιστικό χώρο πριν σφυρίξει ο διαιτητής και κατευθύνονται στην κερκίδα όπου χειροκροτούν και χειροκροτούνται από το πλήθος. Είναι η πρώτη επίσημη παρουσίαση των νέων φανέλων, που είναι σχεδόν ίδια με τις παλιές: κίτρινη με μαύρο λαιμό!

Από το 1949-50 και μετά, κάνουν την εμφάνιση διάφορα άλλα σχέδια, κυρίως κάθετες, αλλά και οριζόντιες ρίγες, ενώ εντυπωσιάζει με την πρωτοτυπία η φανέλα με τους ρόμβους με την οποία ο Άρης κέρδισε το πρωτάθλημα της πόλης το 1953.

Μία σημαντική καινοτομία σχετική με τις φανέλες παρουσιάζεται κατά τη σεζόν 1957-58, όταν εφαρμόζεται και στην Ελλάδα η αρίθμηση στο πίσω μέρος της φανέλας. Μέχρι τότε οι παίκτες δεν είχαν στην πλάτη τύποτα, ενώ τώρα η αρίθμηση από το 1 έως το 11 σηματοδοτεί τις θέσεις του καθενός μέσα στο γήπεδο. Δημοσίευμα της εποχής αναφέρεται, με λίγη διασκεδαστική αφέλεια, σε αυτή την καινοτομία: «Αυτό γίνεται δια να αυξηθεί το ενδιαφέρον του φιλάθλου κοινού και δια να διευκολυνθεί ο προσδιορισμός του αγωνιζόμενου... ενώ θα έχη να κερδίσει και η ποιότης της αγωνιστικής, διότι ο παρεκτρεπόμενος παίκτης θα γίνεται αμέσως αντιληπτός από τον διαιτητή, από τους επόπτες και από τους θεατές και δι' αυτό ο φόβος της αποκαλύψεως του θα τον συγκρατεί από το να παρεκτρέπεται!... Άλλωστε αφού το μέτρο έχει εφαρμοστεί σε όλη την προοδευμένη ποδοσφαιρικά Ευρώπη, πρέπει να υιοθετηθεί και από την Ελλάδα για να μην μείνει πίσω το ελληνικό ποδόσφαιρο.... Οι αριθμοί πρέπει να κουμπώνουν και όχι να ράβονται (!) δια να αφαιρούνται μετά τον αγώνα, δεδομένου πως οι φανέλες θα πλυθούν!... Το κούμπωμα πρέπει να γίνεται με κουμπωτές σούστες ώστε να μην είναι επικίνδυνον δια τον αγωνιζόμενον ή δια τον αντίπαλον του!»

Έτσι, στο 2-3-5, το αγαπημένο σύστημα της εποχής, το 1 θα είναι από εδώ κι εξής το νούμερο του τερματοφύλακα, το 2 και το 3 των αμυντικών, το 4, το 5 και το 6 των μέσων, και το 7, το 8, το 9, το 10 και το 11 των επιθετικών, από δεξιά προς αριστερά.

1944-46



1949

019

Η πιο χαρακτηριστική φανέλα αυτής της περιόδου. Απλή, με μαύρη λαιμουδιά, φορέθηκε κατά την κατοχή και τα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια.



1945-46



020

Η φανέλα με την οποία ο Άρης κέρδισε το τρίτο του πρωτάθλημα την περίοδο 1945-1946.



021

Με μαύρο γιακά και χαρακτηριστική περίεργη λαιμουδιά και κορδόνι. Φορέθηκε από το 1946 μέχρι το 1949 με το χρώμα της λαιμουδιάς πιο σκούρο από το 1947 και μετά.



Σύνθεση του 1948.



022

1946-50

Ακόμη μια κλασική φανέλα. Μαύρος γιακάς, λαιμουδιά σε V. Το 1946-47 το V ήταν κίτρινο, ενώ μετά μαύρο. Φορέθηκε και αργότερα (1954-56, 1958-59).



Η έναρξη του πρωταθλήματος 1946-47.





023

Με μαύρο γιακά και μία μαύρη οριζόντια λωρίδα ακριβώς πάνω στο στήθος.

1949-50

1949 εναντίον του Ολυμπιακού.

1948-50



024

Μαύρος γιακάς και V ανοιχτό.



Σύνθεση του 1948.

1951-52



025

Μαύρος γιακάς και κάθετες ρίγες (τέσσερις στο σώμα, δύο στα μανίκια).



1952 εναντίον της Δόξας στην Δράμα (κάτω σειρά).

1952-54



026

Μαύρος γιακάς και οι κάθετες ρίγες σε αντίθετη διάταξη από αυτή της περασμένης χρονιάς. Χωρίς ρίγες στα μανίκια.



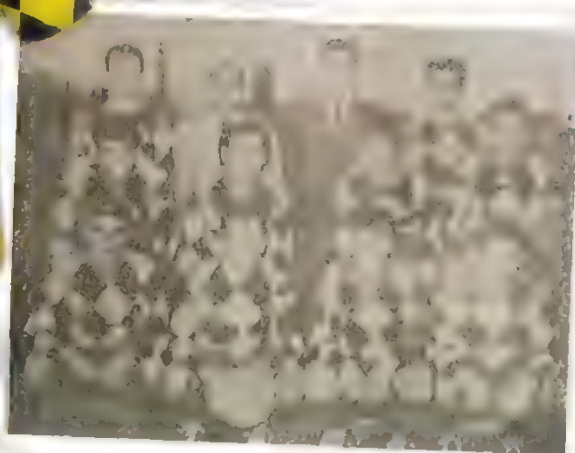
Έναρξη πρωταθλήματος 1952-53.

1952-53



027

Αξιοπερίεργη φανέλα, με ζευγάρια  
ρόμβων στο σώμα και στα μανίκια.  
Η λαιμουδιά είναι μαύρη.



1953, οι πρωταθλητές Θεσσαλονίκης ποζάρουν.

1954-55



028

Με πέντε μαύρες οριζόντιες ρίγες. Το V του  
λαιμού επάνω μαύρο και κάτω κίτρινο



Σύνθεση του 1955.

1955-59



0228

Ο ίδιος τύπος του 1946. Η πιο κλασσική  
φανέλα της πρώτης μεταπολεμικής  
εποχής. Μαύρος γιακάς και μαύρο  
ή κίτρινο V στον λαιμό.



1955, στο πρωτάθλημα Θεσσαλονίκης.

1955-56



029

Παρόμοια φανέλα με την παραπάνω. Η διαφορά  
είναι στο V που αποτελείται από μία χοντρή  
κίτρινη ραφή. Χρησιμοποιήθηκε από τα μέσα  
του 1955-56 και μετά.



1956 στη Λεωφόρο εναντίον  
του Παναθηναϊκού.



1955-57



030

Μαύρος γιακάς, μία κεντρική μαύρη ρίγα και δύο στα πλάγια.



Σύνθεση του 1957.

1957-58



031

Κατάμαυρη φανέλα, με κίτρινο γιακά και κίτρινες καταλήξεις των μανικιών.



Σύνθεση το φθινόπωρο του 1957.



032

Από τις πιο ωραίες φανέλες της μεταπολεμικής περιόδου. Με μαύρο γιακά και τρεις οριζόντιες μαύρες ρίγες. Η μεσαία ρίγα ελαφρώς πιο χοντρή από τις άλλες.



Εναντίον του ΠΑΟΚ το 1958.

1957



033

Κατακίτρινη φανέλα, χωρίς ίχνος μαύρου χρώματος.



Σύνθεση το 1957.

1956-59



Σκέπη κίτρινη φανέλα, με κυκλική λαιμουδιά σε μαύρο χρώμα. Σε χρήση για τέσσερα χρόνια. Από το 1956 έως το 1958 αριστερά στο στήθος υπήρχε το σήμα της ομάδας, την επόμενη χρονιά όχι.



Ποζάνης και Καλιτζίσης.

1956-57



Παρόμοια με την παραπάνω, αλλά με ένα μαύρο τριγωνάκι στο κάτω μέρος του λαιμού, εμπρός αλλά και από πίσω. Φορέθηκε στο δεύτερο μέρος της σεζόν 1956-57.



Παίκτες του Άρη εναντίον του ΟΣΦΠ.



Η τελευταία φανέλα πριν τη θέσπιση της Α' εθνικής. Μαύρος γιακάς, κίτρινο V και μαύρα μανίκια. Χρησιμοποιήθηκε και τα αμέσως επόμενα χρόνια.

Οι τελευταίοι πρωταθλητές της Θεσσαλονίκης, 1959.



Σύνθεση το 1959.





1948, η επιθετική πεντάδα της ομάδας (Κοϊδης, Καζαντζής, Γρηγοριάδης, Λιακόπουλος και Χαλυβόπουλος). Φανέλα 020.



1957, Φιλικό με τη Βοϊβοντίνα. Φανέλα 032.

Ρώτησα πριν λίγο καιρό τον Βασίλη Ψηφίδη, ποδοσφαιριστή του Άρη κατά το μεγαλύτερο μέρος της δεκαετίας του '60, αν έχει στην κατοχή του κάποια φανέλα εκείνης της εποχής. «Είσαι τρελός;» μου απάντησε. «Δεν υπήρχε περίπτωση κάποιος να πάρει κάποια φανέλα στο σπίτι του, για τον απλούστατο λόγο πως δεν περισσεύει!». Τα αδύναμα οικονομικά του συλλόγου λουπόν, «συνοδεύουν» την ομάδα και κατά τη δεκαετία του '60. Ο Άρης έχει, σύμφωνα πάλι με τον Ψηφίδη, δύο στολές: μία με κοντά μανίκια και μία με μακριά. Και μια γαλάζια ή μπλε για τα εντός έδρας ματς εναντίον ομάδων με ίδια χρώματα, κυρίως την ΑΕΚ, αλλά και τον Φωστήρα, την Καστοριά και μερικές ακόμη. Ο ίδιος βετεράνος μου είπε επίσης πως οι φροντιστές της ομάδας, Θόδωρος και έπειτα Τριαντάφυλλος, τους έκαναν παράπονα όταν καμιά φορά τύχαινε και τραυματίζονταν λερώνοντας τη φανέλα με αίμα, αφού δεν έβγαине με τίποτα στο πλύσιμο!

Το Πάσχα του 1965 όταν η ομάδα καλείται να συμμετάσχει στο Πασχαλινό Τουρνουά της Νέας Υόρκης, η αποστολή, πέρα από τα ολοκαίνουργια κουστούμια που φοράει στις διάφορες κοινωνικές εκδηλώσεις στις οποίες παρίσταται, αγωνίζεται στους αγώνες του τουρνουά με μαύρες στολές «του κουτιού», με ραμμένο το σήμα της ομάδας στο στήθος.

Από τα τέλη του '60 και κατά τη δεκαετία του 70 οι ομάδες χρησιμοποιούν κάθε χρονιά περισσότερες φανέλες από τις ...καθιερωμένες δύο (κοντά και μακριά μανίκια) των περασμένων ετών! Στο παιχνίδι μπαίνουν και εταιρίες αθλητικής ένδυσης, με την adidas να έχει την μερίδα του λέοντος, ιδιαίτερα μετά το 1975. Οι καιροί περάσανε και η ομάδα πορεύεται μέσω του ημιεπαγγελματισμού προς τον επαγγελματισμό.

Μία από τις πιο emblematicές φωτογραφίες της ιστορίας του συλλόγου, είναι η φωτογραφία του Αλεξιάδη στον αγώνα πρωταθλήματος εναντίον του Πανσερραϊκού στις Σέρρες, στις 15 Νοεμβρίου 1970. Ο Αλέκος επιχειρεί «μπάσιμο» στην αντίπαλη περιοχή και αντιμετωπίζεται σκληρά από τους αντιπάλους. Η φανέλα του σκίζεται, αλλά αυτός εξακολουθεί να τρέχει, μέχρι που στο τέλος ανατρέπεται από τον αντίπαλο του, αλλά πέναλτι τελικά δεν κερδίζει! Αυτό που κερδίσαμε εμείς είναι τη φωτογραφική απεικόνιση του Αλέκαρου σε όλη την έκταση του πάθους του. Τη φανέλα αυτή, όπως μου εξομολογήθηκε ο ίδιος, την είχε κρατήσει στην ντουλάπα του ως ενθύμιο, αλλά τελικά τη χάρισε σε κάποιον θαυμαστή του!

Από τις αρχές του '70 και μετά, καθιερώνεται η επίσημη φωτογράφιση, μια «αναμνηστική» φωτογραφία με όλο το δυναμικό της ομάδας, αρχικά σε γεμάτο γήπεδο, πριν από κάποιο ματς, αλλά αργότερα κατά τη διάρκεια κάποιας προπόνησης, μπροστά από την κερκίδα των επισήμων, κάτω από το νεόδμητο σκέπαστρο. Η συνήθεια αυτή κρατάει μέχρι και σήμερα. Στις φωτογραφίες αυτές συνηθίζεται να φοριούνται οι νέες φανέλες της επερχόμενης σεζόν, είναι δηλαδή ένας τρόπος παρουσίασης στον κόσμο των νέων στολών, αφού οι φωτογραφίες αυτές χρησιμοποιούνται ευρύτερα στα ΜΜΕ και στα ημερολόγια της εποχής.

Κάποιες από αυτές τις στολές καταξιώθηκαν στη συνείδηση του κόσμου, άρρηκτα συνδεδεμένες με μεγάλες στιγμές του Άρη. Η φανέλα του τελικού του 1970 μέσα στην απλότητα της, αποτελεί σύμβολο της μεγάλης επιτυχίας της θρυλικής εκείνης ομάδας. Άλλη μία μεγάλη ομάδα, αλλά ταυτόχρονα άτυχη, είναι αυτή της τριετίας 1977-1980. Σύμβολο της η ριγέ κιτρινόμαυρη φανέλα του έπους της Περούτζια, μπλούζα που μέχρι και σήμερα φέρνει ρίγη συγκίνησης στους οπαδούς που είναι πάνω από σαράντα ετών.

1959-1961



0221

Χατζηκώστας - Καλλιτσής.

1959-1960



037

1960-1964



039



1963 Σύνθεση.

Η κλασικότερη φανέλα της μεταπολεμικής εποχής, με μαύρο γιακά και τελείωμα μανικιών. Χρησιμοποιήθηκε από το 1946 μέχρι το 1966, ενώ παραλλαγή της ήταν η φανέλα του 1959-1968 με κίτρινο γιακά. Από το 1960 μέχρι το 1964 χρησιμοποιήθηκε και μία τρίτη εκδοχή, με άνοιγμα στο V που θύμιζε πουκάμισο (κάτω αριστερά).

1959-1960



039

Μαύρος γιακάς και δύο μαύρες κάθετες ρίγες. Δεν φορέθηκε πολύ.



Σύνθεση του 1959.

1960-1961



034B

Παύλος Πασχαλίδης.



040

Απλή κλασική φανέλα με στρόγγυλη μαύρη λαιμουδιά. Υπάρχουν κάποιες φωτογραφίες με μία παρόμοια φανέλα με ένα άνοιγμα στο μπροστά μέρος του λαιμού. Φορέθηκε και τα επόμενα χρόνια.



Κατά τις σεζόν 1961-62 και 1962-63 δεν χρησιμοποιήθηκαν νέοι τύποι φανέλλας. Έτσι βλέπουμε τους ήδη γνωστούς τύπους:



1961-1963



Τύπος φανέλλας με πολλές, περίπου 20, κάθετες ψηλές μαύρες ρίγες και γιακά. Χρησιμοποιήθηκε σε λίγα παιχνίδια της πρώτης ομάδας. Φορέθηκε και από την τρομερή ειρηνική ομάδα της διετίας.



1961-62, μετά από κάποιο προπόνηση.

Θυμίζει λίγο ...Άγιαξ! Κίτρινος γιακάς και μεγάλη κατακόρυφη μαύρη ρίγα στο μέσο της φανέλλας. Στο πίσω μέρος της ήταν αντίστροφα μαύρη με κίτρινη ρίγα στο μέσο. Φορέθηκε το 1963-64 και λίγο το 1964-65.



Ο Αιθίοπας Γιλημά Καταμά, ο πρώτος έγχρωμος ποδοσφαιριστής στην Ελλάδα.



Μαύρη φανέλλα, με κίτρινο γιακά και το σήμα στο αριστερό στήθος. Το Πάσχα του 1965, φορέθηκε στο τουρνουά της Νέας Υόρκης. Φορέθηκε πολύ λίγο στο υπόλοιπο της σεζόν.



1965, εναντίον της Φιορεντίνα στη Νέα Υόρκη.

Κατά τη σεζόν 1965-66 χρησιμοποιήθηκε και πάλι ο τύπος με τον μαύρο ή κίτρινο γιακά. Ο κίτρινος γιακάς χρησιμοποιήθηκε αρκετά και κατά την επόμενη σεζόν, 1966-67. Εναντίον αντιπάλων με ίδια χρώματα, ο Άρης έπαιζε κυρίως με γαλάζια φανέλα.

1965-1966



022E

1965-1967



037T

1965-1967



044

1965-1967



019B

Ακόμη μία κλασική φανέλα, φορέθηκε ήδη προπολεμικά, αλλά κυρίως τα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια. Επιστρέφει στα μέσα της δεκαετίας του '60. Κίτρινη με μαύρη λαιμουδιά και καταλήξεις μανικιών.



1966, έναντι της Γιουβέντους για το κύπελλο εκδόσεων.

1966-1967



045

Φορέθηκε μόνο κατά το 1966-67. Κίτρινος γιακάς και δύο μεγάλες κάθετες ρίγες, ενώ έχει δίχρωμα μανίκια.



1966, σύνθεση.

1966-1969



046

Με απλό στρόγγυλο λαιμό και δύο κάθετες μαύρες ρίγες. Ο τύπος αυτός χρησιμοποιήθηκε μέχρι το 1969 σαν δεύτερη ή τρίτη φανέλα της ομάδας.



1967, ο Αλφειάδης σκαράρει επί του ΠΑΟ.





034A

Κατά τη σεζόν αυτή δεν υπήρξαν νέοι τύποι φανελών. Βασική ήταν η κίτρινη με τον στρόγγυλο μαύρο λαιμό, τύπο που είχαμε δει και παλιότερα.



1967, η έξοδος της ομάδας στον αγωνιστικό χώρο τη δεύτερη αγωνιστική εναντίον του ΠΑΟ.

Οι τρεις αυτοί τύποι χρησιμοποιήθηκαν εξίσου κατά τη σεζόν αυτή. Αυτή με τις ρίγες φορέθηκε και το 1968-69.



037A

1967-1968



046B

1967-1969



019T

1967-1968

1968-1970



047

Η βασική φανέλα της σεζόν. Κίτρινη, με ίδιου χρώματος V. Χρησιμοποιήθηκε μέχρι το 1970.



033B

1968-1976

Ίδιο χρώμα και ποιότητα με την αριστερά. Χρησιμοποιήθηκε προς το τέλος της σεζόν, αλλά και αρκετά συχνά στα πρώτα χρόνια της δεκαετίας του '70.

1968-1969



048

Με δίχρωμο κυκλικό λαιμό και τέσσερις κάθετες μαύρες ρίγες. Τα μανίκια έχουν και αυτά ρίγες. Φορέθηκε σε λίγα μόνο παιχνίδια.



1969, πανηγυρισμοί.



049

Με κυκλικό δίχρωμο λαιμό, η φανέλα αυτή πρωτοφορέθηκε το 1968-69, αλλά χρησιμοποιήθηκε κυρίως το 1969-70.

Λουκανίδης



Κεραμιδής



050

Φορέθηκε για πρώτη φορά το 1968-69. Την επόμενη σεζόν χρησιμοποιήθηκε κυρίως προς το τέλος και σχετίστηκε άμεσα με την κατάκτηση του κυπέλλου, τον Ιούνιο του 1970.



051

Φορέθηκε περιστασιακά το 1969-70. Δίχρωμος λαιμός και μανίκια. Τέσσερις κάθετες μαύρες ρίγες.



Σύνθεση του 1970.

1969-1970



047B

1969-1970



049B



Σύνθεση του 1969-70.



1970-1971



0508

1970-1972



0531

1970-1971



052

Βασική φανέλα της χρονιάς 1970-71 ήταν αυτή του τελικού, με το μαύρο V. Η κατακίτρινη με τον στρόγγυλο λαιμό ήταν η βασική φανέλα το 1971-72. Η τρίτη φανέλα φορέθηκε λίγο το 1971 και αργότερα το 1976.

1970-1975



053



Η δεύτερη φανέλα του 1970-71. Όλη κίτρινη με εντυπωσιακό λαιμό και άκρα μανικιών, όπου εναλλάσσονταν τρεις μαύρες και δύο κίτρινες ρίγες. Έμεινε σε χρήση μέχρι το 1975-76.

Επάνω: Σύνθεση του 1970-71.  
Κάτω: Ντέρμπι Άρη-ΠΑΟΚ.

1971-1974



0534

1971-1974



0531B

1972-1973



054

Η φανέλα με τον κυκλικό κίτρινο λαιμό υπήρξε η κύρια φανέλα της ομάδας το 1971-72 και το 1973-74. Αυτή με τον δίχρωμο λαιμό χρησιμοποιήθηκε ανελλιπώς μέχρι τα μέσα της δεκαετίας του '70. Η κόκκινη φορέθηκε στα εντός έδρας, εναντίον αντιπάλων με τα ίδια χρώματα.

Στρόγγυλος λαιμός με δύο μαύρες και μία κίτρινη ρίγα, το ίδιο και στα άκρα των μανικιών. Χρησιμοποιήθηκε από το 1970-71, ενώ ήταν η βασική φανέλα την επόμενη χρονιά, 71-72.



055



Το ρόστερ το 1971-72.

1974-1976



056

14 λεπτές κάθετες ρίγες στο σώμα και στα μανίκια. Με κίτρινο λαιμό. Η πρώτη φανέλα του 1974-75, φορέθηκε αρκετά και την επόμενη χρονιά.



Αλεξιάδης και Σπυρίδων.

Ο Φοιρός εναντίον του ΠΑΟΚ.

1974-1975



057

Χρησιμοποιήθηκε αρκετά το 1974-75. Ρίγες κάθετες στα μανίκια και στα άκρα της φανέλας, ενώ στο κέντρο οι ρίγες διακόπτονταν από μία φαρδιά κίτρινη λωρίδα, όπου δέσποζε το νέο σήμα του συλλόγου. Ο λαιμός κυκλικός και μαύρος. Φορέθηκε ξανά στο βαλκανικό κύπελλο το 1977-78.



1975, Ηρακλής-Άρης στο Κουταντζόγλειο.

1975-1976



058E

1974-1976



052B

1974-1975



053B

Αυτή με τον κυκλικό λαιμό υπήρξε η πρώτη φανέλα κατά τη σεζόν 1974-75. Οι αθletes δύο φορέθηκαν περιστασιακά κατά τη διετία 1974-76.



Το ρόστερ του 1974-75.

1975-1977



058

Ολοκίτρινη φανέλα με δίχρωμο λαιμό και άκρα μανικιών. Φορέθηκε λίγο το 1975-76 και περισσότερο το 1976-77.



Σύνθεση το 1975-76.





Η κατακίτρινη φανέλα στα αριστερά ήταν η πρώτη επιλογή της ομάδας το 1976-77. Οι μεσαίες δύο ήταν δεύτερες επιλογές, ενώ η ριγέ δεξιά φορέθηκε σε λίγες περιπτώσεις από το 1976 έως το 1978.

1976-1977



"Μυρωδιά" από adidas στην φανέλα αυτή με τις γνωστές ρίγες να κάνουν την εμφάνισή τους στα μανίκια και στον λαιμό. Δεν υπάρχει το σήμα της εταιρείας εξωτερικά, αλλά είναι αναγνωρίσιμη. Φορέθηκε το 1976-77.

Σύνθεση του 1977.



1977-1979



Φορέθηκε το 1977-78 σαν πρώτη φανέλα, ενώ χρησιμοποιήθηκε και την επόμενη χρονιά. Μαύρος γιακάς και λαιμουδιά με χαρακτηριστικό μαύρο τριγωνάκι.



1977-78, το ρόστερ.

1977-1980



Η ριγέ που σχετίστηκε με τις μεγάλες επιτυχίες του 1979, εμφανίστηκε το 1977. Πέντε μαύρες κάθετες ρίγες, ριγέ μανίκια και δίχρωμος γιακάς, χαρακτηρίζουν μια από τις ωραιότερες φανέλες στην ιστορία του συλλόγου.



1978, νίκη στο Κοραιοκάκη



Η μονόχρωμη φορέθηκε σε αρκετά ματς στην έναρξη του πρωταθλήματος, ενώ οι υπόλοιπες τρεις μόνο περιστασιακά. Η γαλάζια χρησιμοποιήθηκε εντός έδρας εναντίον ομάδων που φορούσαν ίδια χρώματα με τον Άρη.

Ο Γιάννης Βένος.



Ο Δανός Όλε Σκόμπε.



Γιακάς μαύρος με δύο κίτρινες ρίγες, τριγωνάκι μαύρο που κατεβαίνει αρκετά κάτω και ρίγα στα μανίκια. Από τις βασικές φανέλες της χρονιάς.



Στρώγγυλος λαιμός, δίχρωμος, με ρίγα και δίχρωμα τελειώματα στα μανίκια. Φορέθηκε αρκετά κατά τη σεζόν αυτή, αλλά και κατά την επόμενη. Της Adidas.



Ο Γιώργος Ζήνδρος.



Πάλλας, Παντζιαράς, Φοιράς.

1979, σύνθεση.



Γιακάς μαύρος με δύο κίτρινες ρίγες και δίχρωμα τελειώματα στα μανίκια. Το V δίχρωμο και αυτό. Φορέθηκε και αυτή αρκετά.





1964, πανηγυρισμοί για το ιστορικό διπλό στο Καραϊσκάκη. Η κλασική 022Ε φανέλα.



1979, Περούτζια - Άρης 0-3. Από τις μεγαλύτερες νίκες στην ιστορία του ελληνικού ποδοσφαίρου. Η ομάδα ντύνονταν με την θρυλική 061Α.

Το 1979 οι σύλλογοι έγιναν ΠΑΕ αποκτώντας επαγγελματική νοοτροπία, και ακολουθώντας το πρακτικό πνεύμα της εποχής, από το 1981 και μετά, έβαλαν τη διαφήμιση στο πιο ευκολοδιάκριτο σημείο!

Στο μπροστά μέρος της φανέλας κάθε ομάδας δημιουργήθηκε χώρος τον οποίο μπορούν εταιρίες και επιχειρήσεις να νοικιάσουν και να διαφημιστούν, βάσει συμβολαίου. Το να βλέπεις επάνω στη φανέλα του Άρη διαφήμιση, αρχικά αυτοκινητοβιομηχανίας, ξένισε τους οπαδούς και έκανε κάποιους βετεράνους ποδοσφαιριστές να εκφραστούν με δυσaráσκεια (ο Λουκανίδης είπε πως δεν μπορούσε να διανοηθεί πως στη φανέλα μπορούσε να απεικονιστεί κάτι παραπάνω από το σήμα ή το όνομα της ομάδας). Ωστόσο έφερε στα ταμεία της ΠΑΕ περίπου δύο εκατομμύρια δραχμές για κάθε χρόνο. Όταν η τηλεόραση μπαίνει για τα καλά στο ποδόσφαιρο, τα ποσά αυξάνονται, καθώς πέρα από τους θεατές, τις διαφημίσεις τις βλέπει όλη η χώρα! Όταν γνωστή γαλακτοκομική εταιρία προσφέρει περισσότερα χρήματα, η ΠΑΕ φυσικά δέχεται, βγάζοντας μεγάλο μέρος των εξόδων της μεταγραφής του τερματοφύλακα Γκουιντάρ. Στον τελικό του 2003 στην Τούμπα και ενώ ο Άρης δεν έχει διαφήμιση καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς, βάζει στη φανέλα του την εταιρία Moritz. Για ένα μόνο ματς, θα μπουέ στα ταμεία της ομάδας περίπου 47.000 ευρώ, ένα ποσό αστρονομικό ακόμη και για τα σημερινά δεδομένα! Στους δεκάδες «χορηγούς» που διαφημίστηκαν πάνω στη φανέλα του Άρη από το 1981 μέχρι σήμερα, ο ΟΠΑΠ κατέχει μία σημαντική θέση, ενώ από το 2006 και μετά, η πληθώρα των χορηγών και οι κανονισμοί της διοργανώτριας αρχής επέτρεψαν να μπουέ διαφημίσεις στα μανίκια, στο πίσω μέρος της μπλούζας και στο σορτσάκι, αυξάνοντας βέβαια αναλόγως τα έσοδα της ομάδας.

Μια σημαντική πρωτοβουλία του Άρη ήταν η προβολή στη φανέλα του ενός λογότυπου φιλανθρωπικού χαρακτήρα. Στις αρχές του 2007 στο μπροστά μέρος της φανέλας, προβλήθηκε η «Λάμψη», ο σύλλογος γονέων με παιδιά που πάσχουν από καρκίνο. Χάρη στην προβολή του συλλόγου αυτού από την ομάδα του Άρη, η Λάμψη μπόρεσε να μαζέψει τους πόρους ώστε να βοηθήσει πολλά περισσότερα παιδάκια. Ο Άρης ήταν φυσικά η πρώτη ομάδα στην Ελλάδα που παρουσίασε τέτοια πρωτοβουλία. Όταν το 2010 η Σούπερ Λίγκα υποχρέωσε τις ομάδες να προβάλλουν στην τρίτη φανέλα τους κάποιο λογότυπο κοινωνικού περιεχομένου, ο Άρης έβαλε και πάλι το λογότυπο της Λάμψης.

Στην φανέλα απεικονίζεται πλέον μόνιμα το σήμα της ομάδας, κατά κύριο λόγο στο στήθος αριστερά, ενώ στα δεξιά ή μερικές φορές στο κέντρο, έχουμε το λογότυπο της εταιρίας ένδυσης. Το 1985 εμφανίζεται στο πίσω μέρος της φανέλας το όνομα του Άρη, γραμμένο με κυρτή γραμματοσειρά πάνω από το νούμερο. Το όνομα της ομάδας μπαίνει περιστασιακά κατά τα υπόλοιπα χρόνια. Η μεγάλη αλλαγή όμως γίνεται το 1997, όταν ο κάθε παίκτης παίρνει το προσωπικό του νούμερο και φυσικά την προσωπική του φανέλα! Κάθε καλοκαίρι, πριν την έναρξη των αγωνιστικών υποχρεώσεων, ο κάθε παίκτης δηλώνει το νούμερο που επιθυμεί και η φανέλα πλέον έχει το όνομα του στο πίσω μέρος της, επάνω από τον αριθμό. Ο Δέλλιος για παράδειγμα, παρότι τερματοφύλακας, παίζει το 2001 με το νούμερο 22, ενώ ο Κολτσίδας μένει στην ιστορία σαν το μόνιμο νούμερο 23 της ομάδας! Τα παραδοσιακά νούμερα παραμένουν στις αγαπημένες επιλογές των παικτών, το 10 και το 9 είναι οι πρώτες επιλογές για κάποιον μέσο και επιθετικό αντίστοιχα, ενώ τα

νούμερα στις φανέλες μπορούσαν να δηλώσουν την ηλικία, το έτος γέννησης ή απλά να εντυπωσιάσουν, όπως το 99 του Νιρέν Ντεμπά. Αρχικά οι παίκτες διαλέγουν αριθμούς από το 1 έως το 28 αλλά λίγο αργότερα φτάνουν έως το 99! Έτσι, μετά από σαράντα χρόνια παραδοσιακής ενδεκάδας με αριθμούς από το 1 έως το 11, καταργείται η διάταξη αυτή καθώς ο κάθε παίκτης που αγωνίζεται παίζει με τη φανέλα του.

Ο προμηθευτής του αθλητικού υλικού για όλη σχεδόν τη δεκαετία του '80 είναι η γερμανική Adidas. Ωστόσο μετά τη λήξη του συμβολαίου με την εν λόγω εταιρία, παρελαύνουν σχεδόν όλες οι φίρμες από το «βεστιτάριο» του Άρη. Κάποιες είναι καλύτερες ποιοτικώς και κάποιες αισθητικώς. Και πάλι κάποιες γράφουν ιστορία, όπως η ριγέ της Ευρώπης του Φοιρού, με τον Ιβάν, τον Σαπουντζή και τα άλλα παιδιά, η πιο απλή κίτρινη φωσφορίζε του Άρη του Όγιος, ή η απλή κίτρινη του έπους της Μαδρίτης κόντρα στην Ατλέτικο.

Οι φίρμες με τις οποίες συνεργάστηκε ο Άρης ήταν με χρονολογική σειρά οι εξής:

1979-1989 Adidas  
1989 Favori  
1989-1991 Asics  
1991-1995 Diadora  
1995-1996 Kappa  
1996-1997 Umbro  
1997-2002 Puma  
2002-2003 Lotto  
2003 Adidas  
2003-2004 Le Coq  
2004-2008 Adidas  
2008-2010 Reebok  
2010-2014 Under Armor  
2014 Macron  
2014 Σταμπομάνια

Οι οπαδικές φωτογραφίες της δεκαετίας του '70 αλλά και των αρχών του '80, δείχνουν τον κόσμο ντυμένο με τα καθημερινά του ρούχα. Στο τέλος της δεκαετίας του '80 με την ανάπτυξη του οπαδικού κινήματος, υπάρχει μια εμπορική εκμετάλλευση των χρωμάτων του Άρη υπό τη μορφή κιτρινόμαυρων φανέλων, κασκόλ και άλλων ειδών με αναγραφόμενα συνθήματα και λογότυπα συνδέσμων. Η κυκλοφορία των ειδών αυτών είναι έργο οργανωμένων οπαδών και όχι του επίσημου Άρη. Σαν αποτέλεσμα όμως οι κερκίδες πλημμυρίζουν από το κίτρινο χρώμα. Παράλληλα κυκλοφορούν πολλές φανέλες ποδοσφαίρου που πωλούνται στο εμπόριο από μαγαζιά αθλητικών ειδών ή ακόμη και αυθεντικές παλιότερες φανέλες που βρέθηκαν με τον ένα ή τον άλλο τρόπο σε χέρια οπαδών. Τελικά ανοίγει στα μέσα της δεκαετίας του '90 η πρώτη μπουτίκ στη θύρα 2 στην οδό Παπαναστασίου, που όμως δεν ανήκει στην ΠΑΕ αλλά σε σύνδεσμο οργανωμένων οπαδών. Η ζήτηση για προϊόντα είναι μεγάλη. Με την έλευση του Κοντομηνά η μπουτίκ περνάει στα χέρια της ΠΑΕ Άρης. Η φανέλα της εκάστοτε χρονιάς προβάλλεται με επιβλητικότητα στη βιτρίνα του ισόγειου. Οι κερκίδες πλέον είναι γεμάτες από φανέλες που στις πλάτες τους ξεχωρίζουν τα ονόματα των αγαπημένων παικτών της κάθε σεζόν.

Παράλληλα με την ίδρυση της μπουτίκ δημιουργείται και ένας νέος θεσμός, πέρα από την πρώτη παρουσίαση και φωτογράφιση της ομάδας. Καθιερώνεται από τις αρχές της πρώτης δεκαετίας του νέου αιώνα η επίσημη παρουσίαση της νέας φανέλας. Συνήθως γίνεται στην αίθουσα τύπου του γηπέδου, αλλά και στην μπουτίκ. Μερικές φορές μοντέλα, αλλά συνήθως οι νεοφερμένοι παίκτες ή οι αρχηγοί της ομάδας με τη συνοδεία της διοίκησης και της τεχνικής ηγεσίας παρουσιάζονται ενώπιον των εκπροσώπων του τύπου και πολλές φορές στα μάτια του κόσμου, φορώντας τις νέες φανέλες και γίνονται αντικείμενα εκτεταμένης φωτογράφισης, υπογράφοντας ταυτόχρονα δεκάδες αυτόγραφα.

Η φανέλα της ομάδας δεν είναι πλέον το ύφασμα στο οποίο καθρεπτίζεται απλά η τιμή και η υπόληψη της ομάδας. Είναι ένα μέσο πανελλήνιας ή και παγκόσμιας προβολής του συλλόγου, ένα μέσο που αν προωθηθεί σοβαρά και υπό κατάλληλες προϋποθέσεις μπορεί να αποτελέσει σημαντικό μέσο προπαγάνδας υπέρ της ομάδας αλλά και πηγή εσόδων.

Ένα σημαντικό στοιχείο που χάθηκε από την ΠΑΕ ήταν αυτό της επετειακής φανέλας των 100 χρόνων. Μέσα στον «αρμαγεδδώνα» της περασμένης χρονιάς καμία από τις διοικήσεις που διαχειρίστηκαν την ομάδα δεν μερίμνησε να θέσει σε κυκλοφορία μία επετειακή φανέλα, παρά την έντονη λαϊκή απαίτηση. Από την ιστοσελίδα μας [www.aris.gr](http://www.aris.gr), αλλά και από αρκετά άλλα ηλεκτρονικά μέσα, έγιναν πολλές προτάσεις που όμως δεν εισακούστηκαν από τους αρμόδιους. Έτσι χάθηκε ευκαιρία που παρουσιάζεται μία φορά στα εκατό χρόνια και φυσικά μια πηγή εσόδων που σίγουρα θα έβαζε στα ταμεία της ομάδας μερικές δεκάδες χιλιάδες ευρώ.

Η φετινή διοίκηση του ποδοσφαιρικού τμήματος, παρουσίασε και τελικά έφερε στην ομάδα μία ριγέ επετειακή φανέλα, με εκτυπωμένες παραστάσεις και σύμβολα που απηχούν την επέτειο των 100 ετών από τη ίδρυση του συλλόγου. Ωστόσο οι συνθήκες στις οποίες βρίσκεται η ομάδα, η αργοπορία στην εμφάνιση της φανέλας αυτής και η υπολειτουργία της μπουτίκ που προχωράει πλέον με γοργό βήμα προς την χρεοκοπία υπό το βάρος των γνωστών οικονομικών προβλημάτων, δρουν έως τώρα ως αρνητικοί παράγοντες για την ευδοκίμηση του εγχειρήματος.



Η φετινή επετειακή φανέλα.





Φορέθηκαν λίγο αλλά έγραψαν ιστορία: η ριγέ στην Περούτζια και με τη Σεντ Ετιέν, η δεύτερη στην Πορτογαλία με την Μπενφίκα, η τρίτη στο Χαριλάου με την Περούτζια, ενώ η τελευταία σε ένα μόνο ματς πρωταθλήματος. Με εξαίρεση τη δεύτερη της Adidas όλες οι άλλες ήταν παλιότερες φανέλες.

Φανέλα της Adidas με την οποία ο Άρης έπαιξε στα πρώτα και στα τελευταία ματς του πρωταθλήματος. Απλή, με μαύρο στρόγγυλο λαιμό και ρίγες στα μανίκια.



Η μπλούζα που φορέθηκε στον δεύτερο γύρο του πρωταθλήματος. Μαύρος γιακάς και χαρακτηριστικό μαύρο τρίγωνάκι, ενώ στα μανίκια υπήρχε μια μαύρη χοντρή ρίγα.



Φορέθηκε στα μέσα του πρωταθλήματος. Μαύρος γιακάς και διακεκομμένη ρίγα στα μανίκια και στο πλάι της φανέλας.



Η φανέλα της Puma φορέθηκε σε μερικά από τα τελευταία ματς του πρωταθλήματος και στον αγώνα μπαράζ του Βόλου. Μαύρος λαιμός και χοντρή ρίγα στα μανίκια.





071

Η κύρια φανέλα της περιόδου. Μαύρος γιακάς και τριγωνάκι, ρίγες στα μανίκια και το σήμα της ομάδας αριστερά.



072

Η δεύτερη φανέλα της σεζόν, φορέθηκε αρκετά από τα μέσα και μετά. Κυκλικός λαιμός και μαύρες χοντρές ρίγες στο πλάι. Στα αριστερά πάντα το σήμα του Άρη.



Ντίνος Κούνης και Βαλές Τσιριμώκος.



067B



062B



073



Το ρόστερ της σεζόν.

Οι φανέλες που φορέθηκαν λιγότερο κατά την διάρκεια της χρονιάς. Η κίτρινη σε μερικά ματς, η μεσαία στον πρώτο γύρο και η δεξιά στα ματς εναντίον της ΑΕΚ σε πρωτάθλημα και κύπελλο.



074

Φορέθηκε σε μία μόνο περίπτωση, στο ματς για το κύπελλο UEFA εναντίον της Ίπσουιτς στο Καυταντζόγλειο. Δίχρωμη ρίγα στον λαιμό, στα μανίκια και στα πλάγια της φανέλας.



Πανηγυρισμοί για το τρίτο γκολ από τον Ζεδελίδη.





Η πρώτη διαφήμιση σε φανέλα του Άρη είναι γεγονός! Η Datsun εμφανίζεται στην αριστερή φανέλα που είναι η βασική του 1981-82, όπως και του 1980-81. Η μεσαία, μπλε με λευκές διαγώνιες ριγών, φορέθηκε μόνο στο ματς του UEFA εναντίον της Λόκερν. Η τρίτη, σε μωβ χρώμα, φορέθηκε εναντίον της ΑΕΚ στο πρωτάθλημα.



Η δεύτερη φανέλα της σεζόν, με μαύρο λαιμό και ρίγες στα μανίκια, φορέθηκε σε αρκετά ματς πρωταθλήματος, κυρίως στον πρώτο γύρο.



Το ρόστερ της σεζόν.



Μαύρα μανίκια και κίτρινη ρίγα. Λαιμός στρόγγυλος και μαύρος. Χρησιμοποιήθηκε σε μερικά παιχνίδια του πρωταθλήματος.



Σύνθεση το 1982.



Κίτρινος γιακάς, μαύρο τριγωνάκι στον λαιμό και ρίγες στα μανίκια. Μικρές κάθετες μαύρες γραμμές σε όλη την επιφάνεια και τα μανίκια. Φορέθηκε στα τελευταία ματς.



Γιάννης Μιχαηλίδης και Γιώργος Ζήνδρος.



077B



079B



071Γ



Η αριστερή υπήρξε βασική φανέλα της σεζόν, ενώ οι υπόλοιπες χρησιμοποιήθηκαν λιγότερο. Πρόκειται για μοντέλα που φορέθηκαν και κατά την προηγούμενη σεζόν.



081

Η βασική φανέλα της σεζόν, βασισμένη στον σκέτο τύπο της σεζόν 1981-82, με την προσθήκη κάθετων μαύρων γραμμών στο σώμα και στα μανίκια.



Βένος, Κούπς, Μιχαήλτσας και Γκουιντάρ εναντίον του ΠΑΟΚ.



080B



079Γ



078B



081

Νέα διαφήμιση στις φανέλες που παρέμειναν σχεδόν ίδιες με την προηγούμενη χρονιά. Οι δύο αριστερά ήταν, μαζί με την κάτω, οι κύριες φανέλες, ενώ οι άλλες δύο χρησιμοποιήθηκαν λιγότερο. Αυτή με τα μαύρα μανίκια είχε φορεθεί δύο χρόνια πριν, ενώ εντυπωσιακό ήταν το πετρώδι χρώμα της τέταρτης.



Μία από τις κύριες φανέλες της περιόδου. Μαύρος κοντός γιακάς και ρίγα στα μανίκια. Η μοναδική νέα φανέλα της περιόδου.



082



Εννέα παίκτες πανηγυρίζουν επιτυχία της ομάδας.





Nikola Nikic

1984-85, Άρης - Πιερικός στην προμέρα.



1985-86, Άρης - ΑΕΚ στην προμέρα.



Ο αιώνιος Ντίνος.



1986-87, Άρης - ΟΣΦΠ στην προμέρα.



080Γ



079Α



078Γ

Οι τρεις φανέλες με τις οποίες αγωνίστηκε ο Άρης το 1984-85. Όλες φορέθηκαν και τα προηγούμενα χρόνια, ενώ οι πρώτες δύο και τα επόμενα.

Η "τρίτη" φανέλα της ομάδας, φορέθηκε εναντίον της ΑΕΚ στο Χαριλάου.



083



Ντίνος Μπαλάης εναντίον Ντίνου Κούφι!





084

Η βασική φανέλα της σεζόν και από τις ωραιότερες της δεκαετίας. Μαύρα μανίκια με κίτρινη ρίγα, δύο οριζόντιες μαύρες ρίγες στο πάνω μέρος με κίτρινο λαιμό, ενώ στο υπόλοιπο σώμα είχε λεπτές μαύρες γραμμές.



Το ρόστερ της σεζόν.



Κούτσ, Τσιφόπουλος και Αναγνώστου σε πανηγυρισμούς.



085

Και αυτή υπήρξε βασική της σεζόν. Μονόχρωμη με γιαντά. Το χρώμα πηλαιοιάζει σε απόχρωση στο πορτοκαλί.



086

Φορέθηκε σε αρκετά παιχνίδια της περιόδου. Εναλλαγή κάθετων κίτρινων με κίτρινο-πορτοκαλί ριγών, με εντυπωσιακό οπτικό αποτέλεσμα.



Ο Κυριάκος Μπιμπισίδης στο ΟΑΚΑ.

Ο Κώστας Οικονομίδης στη Νέα Σμύρνη.

Φορέθηκαν λιγότερο κατά το 1985-86. Από την κλασική αριστερά μέχρι την κατακόκκινη που φορέθηκε στην πρεμιέρα εναντίον της ΑΕΚ.



080A



087



082B



088





036B



079B



071A

Οι πρώτες δύο αριστερά είναι οι βασικές φανέλες της σεζόν. Οι τύποι αυτοί είχαν ξαναχρησιμοποιηθεί τα περασμένα χρόνια, ενώ η διαφήμιση τώρα είναι σε μαύρο χρώμα και μικρότερη σε διάμετρο.



Σύνθεση το 1986 στο ΟΑΚΑ.



089

Απλή κίτρινη φανέλα με μαύρες ρίγες, λαιμό και μία μεγάλη μαύρη οριζόντια επιφάνεια στον χώρο του στήθους. Φορέθηκε στο τέλος του πρωταθλήματος.



Ο Γιουγκοσλάβος Μπόκσιτς σκοράρει.



090

Δεν χρησιμοποιήθηκε σχεδόν καθόλου. Λευκή με πορτοκαλί ρίγες, προορισμένη για τα εντός έδρας εναντίον αντιπάλων με τα ίδια χρώματα.



Ο Νικόλα Νίκιτς εναντίον της ΑΕΚ.

Απλή φανέλα, με κίτρινο λαιμό και μαύρες ρίγες στα μανίκια. Φορέθηκε πολύ λίγα.



091



Ο αρχηγός και οι συμπαίκτες του πανηγυρίζουν μία επιτυχία.

1987-1989



0825

1987-1988



0792

1987-1989



0888

1987-1989



0832

Οι φανέλες που φορέθηκαν λιγότερο κατά τη διετία. Πρόκειται για παλιά μοντέλα που χρησιμοποιήθηκαν περιστασιακά. Το χαρακτηριστικό είναι πως ο Άρης πλέον διαφهرίζει τον ΟΠΑΠ.

Ο Μπάμπης Μουστακίδης εναντίον της ΑΕΚ.

Ο Βάδωρς Τζιόλης.

1988-1989



083

Η φανέλα αυτή δεν ήταν της Adidas, αλλά της Φαβορί και φορέθηκε σε πολύ λίγες περιπτώσεις. Κίτρινη με "ανάγλυφο σώμα" και μαύρα μανίκια, πλάτες-λαιμό.



Συγχαρητήρια στον Σέρχιο Γκοντάλεζ από τον Ντίνο Κούνι.

1987-1989



084

Από τις ωραιότερες φανέλες. Πέντε κάθετες μαύρες ρίγες, μανίκια κίτρινα με τις ρίγες της adidas, λευκό σήμα. Φορέθηκε στα περισσότερα παιχνίδια της διετίας.



Σύνθεση το 1988.

1988-1989



085

Φορέθηκε πολύ λίγο. Μαύρα μανίκια και γιακάς, ενώ στην μέση η διαφήμιση μπαίνει επάνω σε μία μαύρη λωρίδα.



Φάση εναντίον της Ξάνθης.





096

Το 1989 ξεκινάει η συνεργασία με την ASICS. Χρησιμοποιήθηκε μία μόνο φανέλα, κίτρινη με διαγώνιες λεπτές ρίγες (12) στο πάνω αριστερό μέρος. Με διαφήμιση του ΠΡΟ-ΠΟ.



Ρόστερ του 1989.



097

Η κόκκινη εκδοχή της βασικής φανέλας, χρησιμοποιήθηκε μόνο εναντίον της ΑΕΚ. Τα μαύρα στοιχεία της βασικής φανέλας εδώ είναι λευκά.



Ο Κώστας Δικονομίδης εναντίον της ΑΕΚ.



098

Η φανέλα αυτή φορέθηκε σχεδόν σε όλα τα παιχνίδια της περιόδου. Μέσα στο κίτρινο υπήρχαν άσπρα "νερά", ενώ ο λαιμός και οι καταλήξεις των μανικιών ήταν κίτρινόμαυροι.



Σύνθεση του 1990.

Νέα διαφήμιση COPLAM.



099

Η δεύτερη φανέλα που φορέθηκε μόνο εναντίον της ΑΕΚ στο Χαριλάου. Μπλε με λευκές κάθετες ρίγες και λαιμό.



Ο Σταύρος Χαραλαμπίδης επελαύνει.





100

Τη σεζόν αυτή ξεκίνησε η συνεργασία με την Diadora. Φορέθηκαν έξι φανέλες εκ των οποίων οι τρεις ήταν βασικές. Η ριγέ με πέντε κάθετες ρίγες και κόκκινο το σήμα στο στήθος, φορέθηκε καθ' όλη τη διάρκεια του πρωταθλήματος. Διαφήμιση σε μαύρο πλαίσιο (COPLAM).



Σύνθεση το 1991.



101

Κατακίτρινη με γιακά ίδιου χρώματος. Η φανέλα έχει σε σειρά ρόμβους σε διαφορετική αποχρώση του κίτρινου. Φορέθηκε σε μεγάλο μέρος των αγωνιστικών υποχρεώσεων.



Σύνθεση το 1992.



102

Χωρίζεται διαγώνια στο πάνω μέρος σε δύο χρώματα. Το πάνω μέρος, όπως και τα μανίκια είναι κίτρινα, με μαύρο γιακά, ενώ όλο το υπόλοιπο είναι μαύρο. Η διαφήμιση είναι μέσα σε κίτρινο πλαίσιο. Φορέθηκε αρκετά.



Όμιλος παικτών μας πανηγυρίζει μία επιτυχία.



Σύνθεση το 1992.

Οι φανέλες που φορέθηκαν ελάχιστα. Η μαύρη μόνο κατά της ΑΕΚ, η μεσαία με το μαύρο V μόνο σε δύο ματς, ενώ η τελευταία είχε τους αντίστροφους χρωματισμούς με τη βασική επάνω, αλλά αυτή φορέθηκε πολύ λίγο.



103



104



105





106

Φορέθηκε σχεδόν καθ' όλη τη διάρκεια της σεζόν. Κατακίτρινη με γιακά. Με νέα διαφήμιση BMW Σπανός.



Παίκτες σε ευχάριστες στιγμές.



107

Η δεύτερη φανέλα, μονόχρωμη σε μωβ-μπλε απόχρωση. Το σήμα ήταν σε κόκκινο χρώμα. Φορέθηκε πολύ λίγο.



*Ivan Santos*



108

Η ριγέ που φορέθηκε σχεδόν στα περισσότερα παιχνίδια της περιόδου. Με κόκκινο το σήμα και νέα διαφήμιση BRONX Shoes.



Όλο το ρόστερ της περιόδου.

Μιλόγεβιτς, Λαμπριάκος, Κωνσταντινίδης.



109



Η μπλε χρησιμοποιήθηκε στα ματς εναντίον της ΑΕΚ (πρωτάθλημα-Κύπελλο). Η κίτρινη φορέθηκε μόνο την τελευταία αγωνιστική, στην πανηγυρική νίκη επί του Αθηναϊκού που σφράγισε το εισιτήριο για το κύπελλο Ουέφα.



110





111

Η βασική φανέλα που φορέθηκε στα περισσότερα παιχνίδια της περιόδου. Με τρεις μαύρες ρίγες και μαύρο γιακά με κίτρινη ρίγα. Δίχρωμα μανίκια και διαφήμιση Ιονική Ζωής.



Σύνθεση του 1994.



112

Η δεύτερη φανέλα, μισή κόκκινη και μισή μπλε. Η διαφήμιση μέσα σε λευκό πλαίσιο. Φορέθηκε σε λίγες περιπτώσεις.



Πανηγυρίζοντας επιτυχία της ομάδας.



113

Συνεργασία με την Kappa Sports. Η φανέλα με το σήμα της ομάδας σε προβολή στο αριστερό μέρος της φανέλας και στο μανίκι. Μαύρος γιακάς. Φορέθηκε στις αρχές κυρίως. Διαφήμιση του ΟΠΑΠ με το ΠΡΟ-ΠΟ.



Ο Σέρβος Μιλόγιεβιτς.



115



114



Ο Κωφίδης, και ο Βραζιλιάνος Ιβάν.

Φορέθηκε στα περισσότερα παιχνίδια. Εναρμόνιστοι σε κάθετες χοντρές ρίγες τα δύο χρώματα, ενώ στο μανίκι υπάρχει ρίγα με το σήμα της Kappa. Η ίδια φανέλα χρησιμοποιήθηκε και σε μπλε-κόκκινο.





115



117



118

Η Umbro έντυσε τον Άρη κατά την θλιβερή αυτή χρονιά, χρησιμοποιώντας έξι διαφορετικές εμφανίσεις. Οι πάνω τρεις φορέθηκαν λίγο. Η γκριζομπλε εναντίον ομάδων που έχουν ίδια χρώματα και οι άλλες δύο κατά τη διάρκεια του πρωταθλήματος.



Πανηγυρισμοί για τον Πανόπουλο στο 2-2 με την ΑΕΚ.



119

Η κύρια φανέλλα, ιδιαίτερα στις αρχές της σεζόν. Άσπρο κίτρινο, με ιδιαίτερο μαύρο γιακά και λαιμό με κίτρινες ρίγες.



120

Φορέθηκε αρκετά κατά τα μέσα της σεζόν. Με μαύρα V στα μανίκια, ενώ στον λαιμό, γιακά και ώμους υπάρχει συνδυασμός λευκού πλαισίου με μαύρες γραμμές.



Σύνθεση του 1997.

Η κλασική ριγέ με μαύρο γιακά. Στον λαιμό και στον γιακά υπάρχει διπλή κίτρινη ρίγα. Φορέθηκε κυρίως στον δεύτερο γύρο, ενώ στο τέλος προστέθηκε και η μοναδική διαφήμιση της χρονιάς, St. Moritz Jeans.



121



Ο Βασίλης Δημητριάδης εν δράσει.



122

Η συμμετοχή στη Β' Εθνική είναι ένα βαρύ φορτίο για την ψυχολογία της ομάδας. Ο Άρης ξεκινάει τις υποχρεώσεις του με μαύρη, πένθιμη μπλούζα. Ο γιακάς είναι κίτρινος. Νέα εταιρεία ένδυσης η Puma.



Σύνθεση του 1997.

Στο ίδιο μοτίβο, φορέθηκε από τα μέσα του πρωταθλήματος και μετά. Μπλε γιακάς και φαρδιά ρίγα στα μανίκια και την πλάτη, με λευκά διαδοχικά σήματα της Puma.



123



Οι παίκτες μας πανηγυρίζουν το διπλό στην Ελευσίνα.



124

Φορέθηκε στο μεγαλύτερο τμήμα των αγωνιστικών υποχρεώσεων. Κλασική ριγέ με το σήμα της Puma στα μανίκια και μαύρο γιακά με κίτρινη ρίγα. Χωρίς διαφήμιση αρχικά, αργότερα διαφήμιση της ίδιας της Puma και τελικά της Star Advertising.

Ο Λιοθίδης με τους συμπαίκτες του.



Το ρόστερ της σεζόν.



Οι δύο διαφημίσεις της σεζόν.





125

Η φανέλα με την οποία οι κίτρινοι επιστρέφουν στην Α' κατηγορία. Κίτρινη με διαφορετικής απόχρωσης κάθετες ρίγες. Στο σήμα προστίθενται 4 άστρια, οι τίτλοι. Διαφήμιση megacard. Φορέθηκε κυρίως στην αρχή της σεζόν.



Η επίσημη φωτογράφιση της ομάδας.



126

Γαλάζια με μπλε κάθετες ρίγες και γιακά με λευκές. Φορέθηκε σε πολύ λίγες περιπτώσεις.



Ο Λιαδίδης και ο Πανόπουλος πανηγυρίζουν.



127

Η βασική φανέλα της σεζόν. Γιακάς με λευκή ρίγα, μανίκια με το σήμα της Puma, και δύο μεγάλες κάθετες μαύρες ρίγες αριστερά και δεξιά στην φανέλα. Η διαφήμιση σε παραλληλόγραμμο με κίτρινο πλαίσιο. Λευκές λεπτές ρίγες δίπλα στις μαύρες.



Όλο το ρόστερ.



128

Χρησιμοποιήθηκε αρκετά μέχρι και την επόμενη σεζόν. Κάθετες ρίγες διαφορετικής κίτρινης απόχρωσης. Στα μανίκια μαύρη μεγάλη ρίγα με διαδοχικά σήματα της Puma.



Ο Κύπριος Μάριος Αγαθοκλέους.

Ο αφρικανός Ναγκόλη Κέννεντυ.



Η βασική φανέλα, σε χρήση ήδη από την προηγούμενη χρονιά. Η διαφήμιση είναι πλέον η Interamerican. Φορέθηκε στο πρώτο μέρος του πρωταθλήματος και στο Uefa.



Σύνθεση το 1999.



Στο ίδιο μοτίβο με την επάνω, σε μπλε-κόκκινο. Χρησιμοποιήθηκε εναντίον της ΑΕΚ.



Νίκος Παπαδόπουλος.



Άγγελος Χαριστέας.



Φορέθηκε σχεδόν αποκλειστικά από τον Ιανουάριο του 2000 και μετά. Κλασική ριγέ. Ο γιακάς με κίτρινη ρίγα, στα μανίκια σημάδια της Puma σε παράθεση.



Όμιλος παικτών με επικεφαλής τους Κυζερίδη - Κούτση.



Φορέθηκε μία μόλις φορά σε αγώνα κυπέλλου το καλοκαίρι του 1999. Κόκκινη με μωβ γιακά και μωβ σημεία στο κορμί και τα μανίκια.



Ο Σέρβος σταρ Γκλντσεβιτς.





133

Η φανέλα με την οποία ξεκίνησε η ομάδα τις αγωνιστικές της υποχρεώσεις. Δύο μαύρες ρίγες στο κορμί και στα μανίκια. Μαύρος γιακάς με κίτρινη γραμμή. Διαφήμιση Interamerican. Φορέθηκε αρκετά στις αρχές.



Σύνθεση του 2000.

Μαύρος λαιμός και δύο διαγώνιες γραμμές μέχρι τις μασχάλες. Φορέθηκε σε αρκετά ματς πρωταθλήματος.



134



Ο Γιώργος Κουτσίδης.



135

Μαύρος γιακάς και λαιμός με κίτρινη λωρίδα, μαύρη κάθετη ρίγα από τις μασχάλες μέχρι κάτω στο πλάι. Από τις βασικές επιλογές, κυρίως στα δεύτερο μέρος του πρωταθλήματος.



136



Οι φανέλες που φορέθηκαν σε πολύ λίγες περιπτώσεις, εναντίον ομάδων με τα ίδια χρώματα.



Επάνω: το ρόστερ  
Κάτω: Νίκος Κουζερίδης, παίκτης μας πανηγυρίζουν.



137





139

Η βασική φανέλα κατά το πρώτο μέρος της σεζόν. Ριγέ με εφέ σβησμένου στο μέσο των κάθετων ριγών στο σημείο της διαφήμισης. Τα μανίκια με μεγάλη μαύρη ρίγα και διαδοχικά σήματα της Puma, ενώ ο λαιμός είναι δίχρωμος και κυκλικός.



Σύνθεση του 2001.



139

Γκρι απόδοση της φανέλας για αγώνες με ομάδες με ίδια χρώματα. Φορέθηκε, όπως ήταν αναμενόμενο, πολύ λίγο.



Ο Ναγκούλι Κέννεντι.

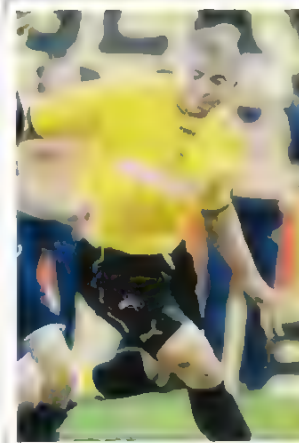


140

Η βασική φανέλα στον δεύτερο γύρο. Κίτρινη με δύο γραμμές που ξεκινάνε από τον λαιμό και φτάνουν μέχρι το κάτω μέρος, στα πλάγια. Ο κίτρινος λαιμός έχει κι αυτός μια μαύρη γραμμή στα πλάγια.



Τσίμπα, Μάρκος, Μπάρκογλου και Χαριστιάς.



Ο Ζοέϊ Επαφέ.



Απόστολος Λιαλίδης και Ιλία Τζίτζις.





141

Την ομάδα ντύνει η Lotto. Η κύρια φανέλα της σεζόν είναι όλη κίτρινη, με δύο κάθετες λωρίδες στα πλάγια. Ο γιακάς είναι μαύρος με κίτρινη λωρίδα ενώ στα μανίκια υπάρχει το σήμα της εταιρείας ένδυσης.



Ο Ορλάνδος Ρίτσαρντ Κνάπερ.



142

Φορέθηκε σε αρκετά ματς. Με τρεις κάθετες μαύρες ρίγες με επέ σβησίματος στο μέσο, όπως της περασμένης σεζόν. Στο μανίκι υπάρχει διαδοχικά το σήμα της Lotto ενώ ο γιακάς είναι μαύρος με κίτρινο V.



Μιόσ Στανκόβιτς, μιόσ Γκαμπιόνι: Νιρέν Ντερνά.



143

Δύο φανέλες που φορέθηκαν πολύ λίγο. Η κίτρινη μόλις σε μερικούς αγώνες ενώ η γκρι μόνο εναντίον της ΑΕΚ.

Να σημειωθεί πως τη σεζόν αυτή ο Άρης δεν είχε διαφήμιση.



144

Ο Μορακινός Σολαχεντίν Μπασίρ.



Δέλλιος και Μορίς.



145

Στο τέλος της περιόδου, δεν ανανεώθηκε το συμβόλαιο με τη Lotto. Έτσι στα τελευταία ματς οι κίτρινοι φόρεσαν μία ριγέ φανέλα της Adidas. Με μαύρα μανίκια.



Ο Στανκόβιτς Σεζόντερ.



146

Μία και μοναδική φορά φορέθηκε η συγκεκριμένη φανέλα της Adidas, στον τελικό της Τούμπας, στις 17 Μάη 2003. Δυστυχώς δεν έφερε γούρι. Κίτρινη με μαύρα μανίκια και κίτρινες ρίγες, ενώ έφερε και τη διαφήμιση MORITZ.



Η σύνθεση του τελικού της Τούμπας.



147

Η βασική φανέλα της χρονιάς, φορέθηκε σχεδόν σε όλα τα παιχνίδια. Δύο μαύρες κάθετες ρίγες και λεπτή ρίγα στον κίτρινο λαιμό. Η εταιρεία που ντύνει την ομάδα είναι η Le Coq Sportif ενώ η διαφήμιση είναι "ΔΕΠΑ φυσικό αέριο".



Κούσας, Λαζανάς, Κιζερίδης, Παπαδόπουλος και Φραντζέσκος.



148

Φορέθηκε σε πολύ λίγες περιπτώσεις, αλλά και σε μας για το Uefa. Σκέτη κίτρινη με λεπτές μαύρες γραμμές στα πλάγια και στον λαιμό. Η διαφήμιση ήταν έγχρωμη.



Ο Κατσιάρδης κατά της Περούτζια.



149

Ίδια με την επάνω, αλλά σε γαλάζιο χρώμα. Φορέθηκε εναντίον αντιπάλων με ίδια χρώματα και επίσης εναντίον της Ζίμπρου.



Σύνθεση το 2003.





150

Η βασική φανέλα της σεζόν. Κίτρινη με μία μαύρη οριζόντια λωρίδα στο ύψος του λαιμού που κατεβαίνει κάθετα στα πλάγια. Διαφήμιση Enimex.



Γόγαλος, Λαζανάς και Πασσαλής στην πρώτη παρουσίαση.



151

Φορέθηκε μονάχα στα πρώτα παιχνίδια. Τρεις κάθετες μαύρες ρίγες με "οβήσιμο" στο πάνω μέρος. Λαιμός μαύρος και κίτρινος. Χωρίς διαφήμιση.



Από την επίσημη φωτογράφιση του ρόστερ.



152

Μαύρη με κίτρινο λαιμό και ρίγες στα μανίκια. Με διαφήμιση, φορέθηκε σε λίγα ματς.



Ο Αργεντίνος Φερνάντο Σανχούρχο.



153

Η γαλάζια έκδοση της βασικής κίτρινης φανέλας. Φορέθηκε σε λίγες περιπτώσεις.



Πανηγυρίζοντας γκολ του Σανχούρχο.



194

Φορέθηκε σχεδόν αποκλειστικά. Γιακάρ κίτρινος, ενώ μαύρες λεπτές γραμμές ξεκινούσαν από τον λαιμό και έφταναν στις άκρες των μανικιών, αλλά και στο πλάι. Διαφήμιση του ΟΠΑΠ.



Ο Αγαπητός Αμπελάς και ο ήρωας του Χαϊδαρίου Χρήστος Βελώνης, χαιρετάνε τον κόσμο.



195

Η γκρι εκδοχή της βασικής φανέλας. Φορέθηκε σε πολύ λίγες περιπτώσεις. Η διαφήμιση σε λευκό πλαίσιο.



Ο Μίμης Μπενιόκας, από τους αγαπητούς της κερκίδας.



196

Η δεύτερη φανέλα σε μαύρο. Φορέθηκε πολύ λίγο. Οι γραμμές και οι ρίγες κίτρινες.



Σύνθεση της ομάδας σε καλοκαιρινό φιλικό.

Η παρουσίαση των μεταγραφών με τις νέες φανέλες της σεζόν.



Άρης εναντίον Ρόμα για το κύπελλο Uefa.

Συγχαρητήρια στον Σπύρο Γόγολο.





157

Η βασική φανέλα της χρονιάς. Το κίτρινο φωσφορίζε χρώμα εντυπωσίαζε. Μαύρες ρίγες μόνο στα μανίκια, ενώ το σήμα της ομάδας ήταν σε αρνητικό. Κατά τη διάρκεια της σεζόν δεν υπήρξε διαφήμιση στο εμπρός μέρος της φανέλας. Στα μανίκια μπήκε η Singular Logic και η Παλλάς ΕΠΕ. Το 2007 ο Άρης πρόβαλε αφιλοκερδώς στη φανέλα του τον σύλληγο "Λάμπη", για παιδιά που πάσχουν από καρκίνο.



Στο ματς εναντίον του ΟΦΗ προβλήθηκε για πρώτη φορά η "ΛΑΜΨΗ".



158

Μαύρη με κίτρινες ρίγες στα μανίκια και κίτρινες κάθετες γραμμές στο πλάι. Φορέθηκε σε λίγες περιπτώσεις μόνο.



Ο Ισπανός Σέρχιο Κόκε.



159

Η κλασική κίτρινη, φορέθηκε σε μεγάλο μέρος των αγωνιστικών υποχρεώσεων. Στο δεξί μανίκι υπήρχε το λογότυπο της διοργανώτριας αρχής, Σούπερ Λίγκα.



Ο Βραζιλιάνος Τούτα.



160

Η ασημί που υπήρχε ήδη από την περασμένη σεζόν. Φορέθηκε λίγες φορές μόνο.



Βαγκέλι, Χαβίτο και Παλαθουέλος.





180

Η κύρια φανέλα στα ματς του πρωταθλήματος. Κλασική κίτρινη με μία μαύρη γραμμή που "διατρέχει" τη φανέλα, κάθετα αλλά και οριζόντια. Διαφήμιση ΕΚΟ στο σώμα και Expert στο αριστερό μανίκι. Στο δεξί μανίκι υπάρχει το λογότυπο της διοργανώτριας αρχής.



Ο Κόκε σκοράρει και η ομάδα πανηγυρίζει.



181

Η τρίτη φανέλα της σεζόν. Είναι η μπορντώ απόδοση της κίτρινης της περασμένης χρονιάς. Φορέθηκε σε αρκετές περιπτώσεις στο πρωτάθλημα αλλά και στα πλέι όφς.



Πανηγυρίζοντας τη νίκη επί της ΑΕΚ στα πλέι οφς.



182

Η φωσφορίζε που φορέθηκε κυρίως στα ευρωπαϊκά παιχνίδια, αλλά και στον τελικό του κυπέλλου. Στο ματς με τη Σαραγόσα είχε τη διαφήμιση Venus Ceramica και αργότερα την ΕΚΟ. Το σήμα σε αρνητικό.



Το ρόστερ το 2007.



188

Δύο φανέλες που φορέθηκαν σε λίγες μόνο περιπτώσεις. Η μαύρη είναι μοντέλο της προηγούμενης σεζόν.



183



Ο Ισπανός Τόνι Κόλβο.

Ο Βολιβιανός Νάτσο Γκαρσία.





184

Η Reebok ντύνει την ομάδα αυτή τη σεζόν. Η βασική φανέλα είναι το λεγόμενο "μελισσάκι". Κίτρινη με τρεις μαύρες χοντρές οριζόντιες ρίγες. Διαφημίσεις στα μανίκια (Οικοδομή, expert) και στο κορμί (Dromas, EKO), αλλά και στο πίσω μέρος (Porcelana).



Ντέρμπι στην Τούμπα. 5 παίκτες εναντίον του διαιτητή.



185

Το "μελισσάκι" στην μπλε-μαύρη εκδοχή. Φορέθηκε εναντίον Τρίπολης, Εργοτέλη και ΑΕΚ στα εντός έδρας παιχνίδια.



Ο αρχηγός, Κώστας Νεμπεγδέρης.



186

Η φωσφοριζέ φανέλα. Φορέθηκε στα ευρωπαϊκά ματς, στο πρωτάθλημα, αλλά και στο κύπελλο. Στα πρώτα ματς δεν είχε διαφήμιση, πλην της expert, αλλά αργότερα μπήκαν όλοι οι χορηγοί της σεζόν. Κίτρινη με δύο μαύρες γραμμές που χωρίζανε το σώμα από τα μανίκια.



Το ρόστερ στην πρώτη επίσημη φωτογράφιση της χρονιάς.



187

Φορέθηκε σε ορισμένες περιπτώσεις. Μαύρη με κίτρινες γραμμές στον λαιμό και περιμετρικά. Μια μεγάλη κίτρινη διαγώνια ρίγα θυμίζει έντονα λατινική αμερική. Το σήμα βρίσκεται στη μέση στο στήθος.



Σύνθεση από καλοκαιρινό φιλικό με την Βέρντερ Βρέμης.





Φορέθηκε στο μεγαλύτερο μέρος των αγωνιστικών υποχρεώσεων. Απλή κίτρινη μπλούζα με μία μαύρη λωρίδα που ξεκινάει από τον λαιμό και φτάνει στο μανίκι. Κύριο χαρακτηριστικό η πληθώρα διαφημίσεων-χορηγιών σε όλα τα σημεία της, εμπρός και πίσω. Βλέπουμε το λογότυπο της Σουπερλίγκα και επίσης διαφήμιση ΟΠΑΠ, Porcelana, Dromas, EKO, ΟΙΚΟΔΟΜΗ και Μύθοι Χαλκιδικής σε διάφορα σημεία επάνω στη φανέλα!



Αριστερά ο Αργεντίνος Κόμπορα.  
Δεξιά ο Βραζιλιάνος Νέττο.



Η μαύρη εκδοχή της βασικής φανέλας, φορέθηκε σε αρκετές περιπτώσεις, περίπου στο ένα τρίτο των αγωνιστικών υποχρεώσεων.



Ο Ουρουγουανός "Λόκο" Αμπρέου.

Χρησιμοποιήθηκαν επίσης το "μεδισάκι" και η μαύρη με την κίτρινη ρίγα, αλλά μόνο από μία φορά, σε αγώνες κυπέλλου.

2009, Πανηγυρισμοί των παικτών μας.



Ο Γαλλο-αλβανός Ναυτί.



Δύο από τους καλύτερους Έλληνες παίκτες το 2010-11, ο Λαζαρίδης και ο Πρίττας πανηγυρίζουν ίσως την σπουδαιότερη νίκη που έκανε ο Άρης ποτέ, επί της Ατλέτικο στην Μαδρίτη.



2010, οι φανέλες στην μπουτίκ.



Ο Ισπανός επιθετικός, Χαβίτα.





170

Η βασική φανέλα της σεζόν με μαύρο οριζόντιο σχέδιο στο στήθος και στο κάτω μέρος. Το V στον λαιμό είναι δίχρωμο. Διαφήμιση, αρχικά Good.gr και αμέσως μετά το Κίνο του ΟΠΑΠ. Με εθνόσημο στο κέντρο στα ευρωπαϊκά ματς. Στο μανίκι δεξιά το σήμα της Σούπερ Λίγκα.



Η σύνθεση της μεγάλης νίκης στην Μαδρίτη επί της Ατλέτικο.



171

Η κόκκινη έκδοση της πρώτης φανέλας, χρησιμοποιήθηκε σαν τρίτη σε αρκετά παιχνίδια στην Ελλάδα αλλά και στην Ευρώπη. Όταν μετά από οδηγία της Σούπερ Λίγκας προβλήθηκε μήνυμα κοινωνικού περιεχομένου στις τρίτες φανέλες, επιλέχθηκε ξανά ο σύλλογος ΛΑΜΨΗ.



Η σύνθεση στην εκτός έδρας αναμέτρηση με τη Ρόζεμποργκ.



172

Η μαύρη έκδοση ήταν ουσιαστικά η δεύτερη φανέλα του Άρη για την περίοδο αυτή. Φορέθηκε σε αρκετά παιχνίδια της περιόδου, σε Ελλάδα και Ευρώπη.



Πανηγυρισμοί κάποιος από τις επιτυχίες της σεζόν.



Το σήμα της Europa League έμπαινε στο δεξί μανίκι της φανέλας στα ευρωπαϊκά ματς.



Το ρόστερ της χρονιάς υπό την τεχνική ηγεσία του Κούπερ.

Την ομάδα ντύνει η αμερικάνικη εταιρία Under Armour.





173

Η βασική φανέλα της χρονιάς. Μαύρες κάθετες ρίγες που διακόπτονται στο επάνω δεξί μέρος από μία διαγώνια γραμμή. Διαφήμιση Kino στο στήθος, ενώ και στα μανίκια υπάρχουν οι χορηγοί Kaoil και Μαρπούρης.



Όμιλος παικτών πανηγυρίζει επιτυχία του Βραζιλιάνου Νέττο.



174

Η δεύτερη, μαύρη, διακρίνεται από μία διαγώνια λευκή ρίγδα στο πάνω μέρος της. Στο κέντρο των φανέλων της σεζόν υπάρχει το εθνόσημο της ΕΠΟ. Η μαύρη φορέθηκε λιγότερο.



Ο Μεξικανός Νέρι Καστίγιο και ο Αργεντινός Χαβιέρ Ούμπιντες.



175

Εντυπωσιακή λιλά εκδοχή του μαύρου τύπου. Η διαγώνια λευκή ρίγδα είναι φωσφορίζε. Φορέθηκε σε πολύ λίγες περιπτώσεις.



Παίκτες του Άρη πανηγυρίζουν μία επιτυχία.



Το ρόστερ της ομάδας στην επίσημη φωτογράφιση το καλοκαίρι του 2011.





Η βασική φανέλα της σεζόν, ολόκτινη με μαύρα οριζόντια σχέδια σε μορφή πολεμιστρών κάστρου. Από τον λαιμό μέχρι τα μανίκια υπάρχει μαύρη ρίγα. Διαφήμιση και πάλι το Kino του ΟΠΑΠ, ενώ στο αριστερό μανίκι η Kasiil. Με το εθνόσημο και το σήμα της Σούπερ Λίγκα στα γνωστά σημεία.



Ο Πορτογάλος Νούνο Κοέλιο και ο Ανδρέας Τάτος.



Η μαύρη εκδοχή που αγαπήθηκε αρκετά από παίκτες και κόσμο. Τα σχέδια με τις πολεμίστρες χωρίζουν τη φανέλα σε γκρι και μαύρους τομείς με εντυπωσιακό αποτέλεσμα. Φορέθηκε αρκετά. Στο σημείο της κλείδας τυπώθηκε το μήνυμα για τα 100 χρόνια της απελευθέρωσης της Θεσσαλονίκης.



Κατά την παρουσίαση των φανέλων της ομάδας.



Το σχέδιο με τη διαγώνια λωρίδα στο στήθος της περασμένης χρονιάς, έδωσε την τρίτη φανέλα της σεζόν. Σε καρστί χρώμα, φορέθηκε σε λίγες μόνο περιπτώσεις.



Ο πρώτος σκόρερ της σεζόν, Ισπανός Αγκάνθο, έχει μόλις σκοράρει κατά της ΑΕΚ στο ΟΑΚΑ.



Η καλοκαιρινή πρώτη φωτογράφιση του ρόστερ.





179

Απλή κίτρινη φανέλα με μαύρο λαιμό και μαύρες διακεκομμένες κάθετες ρίγες στα μανίκια. Το μόνο που θυμίζει τα 100 χρόνια είναι η στάμπα πάνω από το σήμα του Άρη. Η διαφήμιση του ΟΠΑΠ είναι Τζόκερ. Στο κάτω δεξί μέρος, στο πλάι υπάρχει το σήμα του Αναπαυόμενου Άρη. Υπήρξε η βασική φανέλα της σεζόν.



OFFICIAL E-SHOP

Έτσι προωθήθηκε η βασική φανέλα από τα εμπορικά τμήματα της ΠΑΕ.



177B

Άρεσε κατά το 2012-13 και χρησιμοποιήθηκε ξανά. Η μαύρη-γκρι φορέθηκε σε αρκετά από τα παιχνίδια της σεζόν. Ψηλά στο ύψος της κλείδας υπάρχουν σε στάμπα το "1914" και "2014".



Σύνθεση το 2013.



180

Η ιταλική Macron συμφώνησε αρχικά να ντύνει τον Άρη. Στο πρώτο φιλικό η ομάδα εμφανίστηκε με την κλασική ριγέ. (Πέντε κάθετες μαύρες ρίγες στο σώμα και από δύο στα μανίκια). Όταν όμως αποφασίστηκε η συμμετοχή στη Γ' κατηγορία, η συμφωνία με τη Macron ακυρώθηκε.



Η σύνθεση της ομάδας στο μοναδικό φιλικό του καλοκαιριού. Η ίδια φανέλα φορέθηκε και στα πρώτα ματς του πρωταθλήματος.



181

Επιστροφή στο ερασιτεχνισμό. Η νέα φανέλα της σεζόν είναι της Σταμπομάνια, μαγαζί με στάμπες που ανέλαβε να εξοπλίσει την ομάδα με στολές για τη συνέχεια της σεζόν. Η κίτρινη φανέλα είναι απομίμηση παλιού μοντέλου της Adidas. Στο μέσο της φανέλας η διαφήμιση Swedish Security Systems.



Παίκτες της ομάδας πανηγυρίζουν φετινή επιτυχία.





102



Μετά από πολλούς μήνες καθυστέρησης, παρουσιάστηκε από τη διοίκηση η επετειακή φανέλα. Πρόκειται για μία φανέλα της Σταμπομάνια στην οποία παρουσιάζονται στοιχεία της ιστορίας του Άρη. Το μπροστά μέρος έχει έξι μαύρες κάθετες ρίγες που διακόπτονται στο κάτω μέρος από μια απεικόνιση της ομάδας του 1928. Τα μανίκια είναι μαύρα με κίτρινες καταλήξεις, ενώ στο αριστερά υπάρχει το παλιό σήμα του συλλόγου. Το νέο σήμα βρίσκεται στο κέντρο του στήθους ανάμεσα σε δάφνες. Το πίσω μέρος καλύπτεται από τη φιγούρα του αναπαυόμενου θεού του πολέμου, ενώ το νούμερο βρίσκεται ανάμεσα σε δάφνες και πάλι. Βλέπουμε και πάλι αναφορά στο 1914 (χαμηλά), αλλά και το 1914-2014 στην πλάτη.



Η επίσημη φωτογράφιση με την επετειακή φανέλα.

## Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΦΑΝΕΛΑΣ ΜΑΣ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ...

Αυτές είναι οι διάφορες μορφές που πήρε κατά την μακρόχρονη πορεία των εκατό τελευταίων χρόνων η φανέλα του ιστορικού Άρη. Η πορεία αυτή πέρασε από μεγάλες επιτυχίες αλλά και αποτυχίες. Η φανέλα του Άρη πάντως, παρά τις αντιξοότητες και τις δύσκολες στιγμές που περνάει η ομάδα ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια, έχει παραμείνει αντικείμενο λατρείας για τον απλό οπαδό.

Μέσα στους αγωνιστικούς χώρους όμως, η επαγγελματοποίηση έχει εξασθενήσει τη λάμψη αυτή που έδινε στο ποδόσφαιρο ο αγνός ερασιτεχνισμός, και απομάκρυνε τους παίκτες από την αυθεντική λατρεία των συμβόλων της ομάδας τους, πράγμα αδιανόητο για τους ποδοσφαιριστές της ρομαντικής - ερασιτεχνικής εποχής του ποδοσφαίρου. Σε μια εποχή που οι παίκτες-σημαίες τείνουν να εξαφανιστούν, η ευχή μας είναι ο Άρης να μη σταματήσει να επανδρώνεται από παίκτες που να ματώνουν και να πονάνε για τη φανέλα της ομάδας μας. Για τη φανέλα του Άρη!

Αυτή ήταν η ιστορία μίας φανέλας που λατρέψαμε και θα συνεχίσουμε να λατρεύουμε κάτω από οποιοδήποτε συνθήκες, κάτω από χαρές αλλά και από λύπες...



1970, ο μεγάλος Αλέκος Αλεξιάδης, αδάμαστος, ακόμη και όταν του σκίζουν τη φανέλα!



# 100

## Την καρδιά αν ρωτήσεις ποτέ...

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΜΑΣ ΕΦΤΑΣΑΝ ΣΤΑ ΕΚΑΤΟ



Τρόποι επικοινωνίας  
info@aris.re  
6932523406 CU  
6980493756 What's up

Βιογραφικά στοιχεία 793 παικτών  
Πάνω από 350 ατομικές φωτογραφίες  
46 ασπρόμαυρες & 28 έγχρωμες φωτογραφίες  
από ιστορικές στιγμές της ομάδας  
Πίνακες με πλήρη στατιστικά στοιχεία παικτών







**TIMH 30€**



**ARIS.RE**